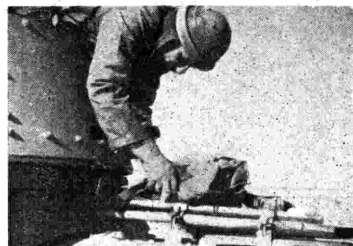
Anno XVIII - N. 8 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 22-28 Febbraio 1942 - XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVIII - N. 8 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 22 - 28 Febbraio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Africa Settentrionale: La sosta dopo la vittoria. (Fot. R. G. Luce - Dall'Aglio).

L'« Ariete » ritorna vittoriosa nel Gebel cirenaico. (Fot. R. G. Luce - Canton).

Prigionieri britannici in un campo di concentramento. (Fot. R. G. Luce - Canton).

Motociclisti in perlustrazione. (Fot. R. G. Luce - Casadei).

GRANDIOSI avvenimenti, che avranno un'influenza decisiva sull'ulteriore sviluppo di questa immane guerra che impegna i Continenti, si sono verificati negli ultimi giorni: soccombendo all'irresistibile slancio dei Giapponesi, che ancora una volta hanno riconfermato la loro eccellente preparazione militare e il perfetto coordinamento delle loro forze terrestri, navali ed aeree, la « Gibilterra del Pacifico » è caduta e la guarnigione, di sessantamila uomini, si è arresa senza condizioni lasciando in mano al nemico vittorioso incalcolabili quantità di materiale bellico. Ma qualche cosa di più importante della stessa Singapore, che pur era costata miliardi su miliardi, è crollato in questi giorni e Churchill nel suo drammatico messaggio ai popoli dell'Impero lo ha implicitamente riconosciuto: si tratta del prestigio inglese in Asia e nel mondo, si tratta di una leggendaria supremazia navale, di una talassocrazia che, per una fatale coincidenza, proprio negli stessi giorni di Singapore, ha ricevuto sugli altri fronti fierissimi irreparabili colpi. Non senza predestinazione appare il fatto che mentre Singapore agonizzava, una potente squadra germanica, reduce, dopo una lunga sosta a Brest, da fruttuose crociere nell'Atlantico, abbia potuto impunemente attraversare, in pieno giorno, il Canale della Manica senza che l'*Home Fleet* si sia avventata come un uragano devastatore e distruttore sulle navi naziste che facevano sventolare audacemente quasi al largo di Dover la croce uncinata.

L'impotenza dell'Inghilterra ad impedire che una flotta nemica forzasse la Manica, il corridoio di casa, non può nemmeno essere compensata da qualche successo in Mediterraneo e nemmeno dalla tanto proclamata libertà di navigazione in questo mare perchè proprio negli stessi giorni, le forze navali ed aeree dell'Asse, con vigorose ed intelligenti azioni abilmente ed armonicamente combinate, sono riuscite a disorganizzare e a disarticolare importanti convogli britannici, distruggendo od avariando numerosi piroscafi, incrociatori e siluranti di scorta. E nel frattempo, il martellamento delle basi di Malta e la vigorosa pressione offensiva esercitata in Libia dalle truppe italo-tedesche sono continuati con inesausto vigore e con un'insistenza infaticabile che dimostra come l'iniziativa delle operazioni, anche nel settore euro-africano della guerra antibritannica, resti sempre e più che mai nelle mani dell'Asse.

La caduta di Singapore, il passaggio della flotta tedesca nella Manica, la sempre più stringente minaccia all'Insulindia, alla Birmania, alla stessa Australia, la vittoriosa riscossa in Libia, la distruzione dei convogli inglesi nel Mediterraneo, il fallimento della controffensiva invernale russa, tutto sta a dimostrare che la primavera si annunzia per l'Asse e per il Tripartito con i più lieti presagi.

Al fronte russo: Breve sosta in un villaggio. (Fot. R. G. Luce).

Una nostra pattuglia in una zona del Donez. (Fot. R. G. Luce).

Un appostamento presso un villaggio conquistato. (Fot. R. G. Luce).

Le nostre artiglierie battono le posizioni nemiche. (Fot. R. G. Luce).

BOITO NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Martedì, 24 febbraio, sarà commemorato solennemente per radio il centenario della nascita di Arrigo Boito, con una grande manifestazione musicale e letteraria. Verrà esaltata la personalità artistica dell'insigne Maestro presentato nel suo duplice aspetto di musicista e di poeta. Precederà una conversazione di Mario Ferrigni sul romanticismo boitiano.

Il 24 di questo mese si compiono cento anni dalla nascita di un grande musicista italiano, Arrigo Boito.

Singolare figura di artista fu Arrigo Boito; e non meno singolare fu la sua vita. Nato a Padova il 24 febbraio 1842, entrato nel '54 nel Conservatorio musicale di Milano, non ancora ventenne si rivelò nella duplice veste di poeta e di musicista. Ottenuto, insieme con il suo compagno di Conservatorio Franco Faccio — che fu poi un grande direttore d'orchestra — un premio, con questo denaro Boito si recò a Parigi, in compagnia del Faccio; ed a Parigi ebbe modo di conoscere Berlioz, Verdi e Rossini: quest'ultimo circondato di gloria e di ammiratori. Accolse con molta cordialità i due giovani.

Da Parigi Boito si recò in Polonia, che era la patria di sua madre, e fu là che, leggendo Tacito, ebbe la prima idea di comporre un'opera su Nerone. Passato quindi in Germania, dove sicuramente prese contatto con la poesia di Goethe e col suo immortale poema, si accese di vivo entusiasmo per la musica di Wagner.

Fatto ritorno in patria, cominciò a scrivere articoli di critica musicale, di pittura, a tradurre opere letterarie dal polacco, riprese con Emilio Praga la pubblicazione di un giornale letterario fondato poco prima da Ghislanzoni, scrisse in collaborazione con lo stesso Praga una commedia, fischiata a Torino, compose il libretto di un'opera dal titolo *Ero e Leandro*, poi rinnegata, ed un *Amleto* per la musica di Faccio, e molte poesie.

Fino al 1865 l'attività di Arrigo Boito fu prevalentemente letteraria, e culminò con la fiaba di *Re Orso*, tutta una ridda di scene cupe e paurose, di personaggi perversi e deformi; uomini e bestie; e con il libretto del *Mefistofele*, che più d'ogni altra opera doveva realizzare il mondo agitato e incandescente del pensiero giovanile di Boito, le sue esperienze letterarie e filosofiche.

Nel 1866 Boito interruppe la composizione del *Mefistofele* per seguire, con Faccio e con Praga, Garibaldi nella campagna del Tirolo. Di ritorno a Milano, proseguì la musica del *Mefistofele* e sui primi del '68 riuscì a far includere l'opera nel cartellone della «Scala».

Il *Mefistofele* andò in scena la sera del 5 marzo, in un'atmosfera di diffidenza e di ostilità. Arrigo Boito, che non aveva mai diretto un'opera, quella sera salì sul podio. Egli aveva fama, a Milano, di genio incompreso. Lo dicevano un decadente; altri un nordico; altri ancora un demolitore del melodramma italiano e un detrattore di Verdi. Boito aveva più nemici che amici; e quella sera potè constatarlo, fin dal suo apparire in orchestra, allorchè fu accolto da un tentativo di applausi di pochi amici, subito coperti da zittii di funebre presagio. Ma il ventiseienne maestro non si turbò; rispose con un lieve inchino del capo al diverso saluto degli uni e degli altri, e diede il segnale di attacco del prologo. Questa grandiosa e ispirata pagina, eseguita interamente a sipario calato, lunga circa quaranta minuti, accrebbe l'ostilità del pubblico, che esplose alla fine in modo rumoroso. Ma il clamore delle trombe e delle voci, insieme al poderoso intervento degli strumenti nella perorazione finale, soverchiò le disapprovazioni e permise a Boito di finire il pezzo e di scendere tranquillo dal podio, mentre in platea si scatenava una bufera di grida e di ululati incomposti.

Ma il punto culminante del disastro fu al primo atto, quando Mefistofele, messe le dita sulla bocca, gridò il famoso «Io fischio! io fischio!»; e seguì l'acutissimo sibilo. Questo tolse ogni ritegno al pubblico che, come un sol uomo, obbedendo quasi ad un preordinato segnale, si abbandonò ad un'orgia di fischi assordanti. Da quel momento lo spettacolo proseguì a stento, fra un alternarsi di manifestazioni diverse di ostilità.

Dopo l'insuccesso della prima rappresentazione, durata dalle 19 e 30 alle 2 di notte, l'impresa della «Scala» divise lo spettacolo in due sere: in una il prologo, il primo, il secondo e il terzo atto, e nell'altra la seconda parte del poema. Ma alla seconda rappresentazione il baccano crebbe; pare, anche, per la serena indifferenza dimostrata dal Boito; ed alla terza le cose andarono anche peggio, così da costringere l'impresa a togliere l'opera dal cartellone.

Dileguato il clamore, gli amici indussero il giovane maestro a riprendere in esame la propria opera. Boito si mise al lavoro. Levò certe prolissità, abolì addirittura alcuni quadri, ritoccò l'istrumentale, aggiunse qualche brano — come il dolcissimo andante: «Spunta l'aurora pallida», e il duetto: «Lontano, lontano»; — e così «rinnovellata di novella fronda» l'opera boitiana fu rappresentata nel 1875 al *Comunale* di Bologna. Pari all'insuccesso di Milano fu il successo di Bologna: sebbene anche quella sera venisse ingaggiata la battaglia. La fortuna del *Mefistofele* crebbe alle repliche; e da Bologna l'opera partì per il suo giro trionfale nel mondo.

Dopo questo successo del *Mefistofele* Arrigo Boito si rimise a lavorare intorno al *Nerone*, di cui aveva composto il libretto, che egli pubblicò nel 1901. Ma non ne permise mai l'esecuzione. Soltanto sei anni dopo la morte del musicista, nel 1924 l'opera potè essere rappresentata alla «Scala» di Milano, e poi in altre città.

Durante un lungo volgere di anni cospicua parte dell'attività di Arrigo Boito fu rivolta alla preparazione di libretti d'opera. Ne scrisse molti; e tre — com'è risaputo — per Verdi, cui fu legato da una profonda devozione. Per Verdi egli compì il rifacimento del libretto del *Simon Boccanegra*, nel 1881, e più tardi scrisse l'*Otello* e il *Falstaff*.

Nel 1912 Arrigo Boito era nominato senatore, e alle sedute del Senato egli intervenne per ogni cosa che interessasse il Paese il suo animo altamente patriottico. Scoppiata la guerra mondiale, volle fare una visita al fronte, e commosso e acceso contemplò i luoghi della battaglia. Tornato a Milano, scosso per le fatiche e le emozioni del viaggio, si ammalò. Tuttavia volle assistere in Sant'Ambrogio ad una funzione patriottica e religiosa che invocava la vittoria. Questa venne; ma Boito non ebbe la consolazione di assistervi. Il 10 giugno si addormentava nel sonno della morte.

Ma egli vive nella gloria del suo capolavoro.

MARIO CORSI.

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

È stato più volte detto sia per radio che nel «Radiocorriere» che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il **31 gennaio**, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattassa imposta dalla legge. Tuttavia questa **soprattassa sarà ridotta ad un quinto** dell'importo totale cioè a sole **Lire 8,85** per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento

entro lunedì 2 marzo

Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la **soprattassa intera di L. 42,85**, ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi.

cronache e avvenimenti

Gli inglesi hanno subito sconfitte, e irreparabili sconfitte, su tutti i fronti. In Africa settentrionale nostri elementi motorizzati, scontratisi con reparti esploranti avversari ad oriente di Mechili, li obbligavano a ripiegare dopo breve combattimento. Il nemico ha dovuto richiudersi nuovamente a Tobruk. Da Tobruk a Marsa Matruh è martellato incessantemente dall'aviazione dell'Asse che ha ripreso il sopravvento.

La superiorità delle forze aeree italiane e germaniche si estende a tutto il Mediterraneo centrale e orientale ove sono stati riportati notevoli successi. I bombardieri italiani hanno nuovamente attaccato la base di Alessandria. Un grosso convoglio nemico, articolato in più gruppi e potentemente scortato, è stato ripetutamente attaccato e in parte distrutto, in parte costretto ad invertire la rotta.

Per la prima volta da oltre un secolo a questa parte, il canale della Manica è stato forzato. Navi da battaglia germaniche, tra cui si trovavano le corazzate *Scharnhorst* e *Gneisenau*, più volte date dall'Ammiragliato britannico come affondate, hanno attraversate in pieno giorno il canale. Grosse forze aeree britanniche invano hanno cercato di attaccarle mentre la flotta inglese si teneva prudentemente lontana.

In Asia orientale, con la resa di Singapore senza condizioni, i giapponesi si sono impossessati di uno dei tre maggiori pilastri della potenza britannica, concludendo vittoriosamente la prima parte dell'offensiva contro le posizioni anglo-americane del Pacifico. Sullo storico avvenimento il «Giornale Radio» dell'*Eiar* ha trasmesso una serie di interessanti servizi particolari. Ora le operazioni continuano con intensificato ritmo, nelle Indie olandesi e specialmente in Birmania, che vede la progressiva ritirata degli inglesi.

IL PELLEGRINAGGIO A SANTA CROCE

Nella basilica di Santa Croce, Pantheon di italianità dove aleggia il pensiero immortale di Ugo Foscolo, una radiocronista dell'*Eiar* guida gli ascoltatori nella visita dei più noti ed illustri monumenti che si trovano nello storico tempio. Dalla chiesa passa al sacrario dei Caduti per la Patria: fanti militi legionari, italiani che nella prima Grande Guerra e per la Rivoluzione fascista e in Spagna hanno versato il sangue generoso, spirando l'anima nel nome d'Italia che ne ricorda ed eterna i nomi accanto a quelli dei poeti e degli scienziati. Il sacro pellegrinaggio a Santa Croce, fissato in un artistico documentario già una volta trasmesso, verrà nuovamente diffuso dalle stazioni del Secondo Programma il 23 febbraio, alle ore 21,10.

COLLEGI GILE

Continuano quindicinalmente le trasmissioni dai Collegi della Gile, trasmissioni che portano ai famigliari lontani la voce dei ragazzi che la Patria tiene raccolti in un abbraccio tenero e commosso, affinchè domani — quando le armi conosceranno la tregua vittoriosa — possano tornare alle loro case, portando negli occhi sereni l'immagine dell'Italia e nel cuore una fede grande e profonda. Le prossime trasmissioni avranno luogo da Roma e da Tirrenia il 5 ed il 19 marzo e verranno diffuse alle ore 14,20 circa dalle stazioni a onde medie m. 230,2, m. 231,1 e onde corte m. 22,10, m. 41,55.

NOTE DI SPORT

Terminato il girone di andata con la «Roma» al comando, il Campionato Italiano di Calcio si appresta a vivere la seconda parte della *caccia allo scudetto*, e il microfono dell'*Eiar* continuerà a seguire le gare, direttamente sui campi di giuoco.

Sedici trasmissioni per un minutaggio di 370 minuti sono state effettuate nel corso del girone di andata, ed ora, oltre le normali sedici partite di ritorno, l'*Eiar* sarà presente anche al confronto internazionale tra la nostra rappresentativa e l'*undici* della Spagna.

I PREMIATI NEL CONCORSO SPOSI

*Si è chiuso lunedì 16 febbraio — nel termine previsto — il «Concorso Sposi» indetto dall'*Eiar *tra tutti coloro che hanno contratto matrimonio durante l'anno 1941. Le cifre illustrano esaurientemente il risultato ottenuto: ben 66.897 coppie — cioè a dire un quarto delle 269.387 sposatesi durante tale anno in Italia — hanno inviato la loro partecipazione alla simpatica iniziativa che l'*Eiar *ha voluto indire con l'alta approvazione dei Ministeri della Cultura Popolare e delle Finanze.*

Mercè il contributo dato dal «Concorso Sposi» la voce della «Radio» è entrata quest'anno in molti dei nuovi focolari che si sono venuti formando, persuasiva dimostrazione che l'apparecchio radio è ormai considerato dalla generalità come complemento indispensabile all'arredamento di una casa, vecchia o nuova. Il desiderio di essere informati e di ricreare lo spirito, la lodevole curiosità di apprendere e di accrescere le proprie cognizioni che è in tutti fanno della Radio un elemento essenziale della vita d'oggi.

Come era stabilito dal bando del Concorso nello stesso giorno 16 febbraio ha avuto luogo in Torino alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio e del pubblico, il sorteggio dei 31 premi: un primo premio di L. 50.000 in B. d. T. e altri 30 premi del valore di L. 5000 ciascuno costituiti da oggetti di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica. (Unico obbligo dei partecipanti era quello di rinnovare puntualmente entro il 31 gennaio l'abbonamento per le radioaudizioni per l'anno 1942).

E' risultato vincitore del primo premio GROSSI GUIDO di Giuseppe sposatosi a S. Michele del Quarto (Venezia) il 17 maggio 1941 con la signorina Rosolin Adelma.

*Il vincitore è un operaio di Milano da vari anni richiamato alle armi col grado di caporal maggiore. Marito e moglie hanno la stessa bella età: 23 anni. Ad essi, come a tutti gli altri partecipanti al Concorso, vanno i più fervidi auguri dell'*Eiar.

I trenta premi da scegliersi tra oggetti del valore di L. 5000 ciascuno di particolare interesse per la casa e per l'economia domestica, sono stati così assegnati dalla sorte:

Biglietto N. 49615 intestato al sig. **Covello Salvatore** fu Giuseppe, sposatosi a Marano Marchesato (prov. di Cosenza) il 12 ottobre 1941 con la sig.na **Morrone Amelia.**

Biglietto N. 40241 intestato al sig. **Paoletti Eugenio** di Vittore, sposatosi a Pedavena (prov. di Belluno) il 22 novembre 1941 con la sig.na **Sartor Lucia.**

Biglietto N. 57947 intestato al sig. **Parente Aniello** di Stefano, sposatosi a Andria (prov. di Bari) il 28 aprile 1941 con la sig.na **D'Azzeo Maria.**

Biglietto N. 58404 intestato al sig. **Mossio Carlo** fu Alessandro, sposatosi a Bossolasco (prov. di Cuneo) il 27 dicembre 1941 con la sig.na **Travaglio Virginia.**

Biglietto N. 19189 intestato al sig. **Siniscalchi** magg. cav. **Vittorio** di Nicola, sposatosi a Alfonsine (prov. di Ravenna) il 30 aprile con la sig.na **Mascanzoni Romana.**

Biglietto N. 23619 intestato al sig. **Buzzatti Marco** fu Ottorino, sposatosi a Venezia il 10 giugno 1941 con la sig.na **Ravagnan Massimiliana.**

Biglietto N. 70551 intestato al sig. **Aiello Alfio** fu Antonino, sposatosi a Pedara (prov. di Catania) il 17 dicembre 1941 con la sig.na **Nicolosi Gaetana.**

Biglietto N. 61611 intestato al sig. **Criscuolo Giovanni** di Gaetano, sposatosi a Napoli l'11 ottobre 1941 con la sig.na **Infante Antonietta.**

Biglietto N. 28821 intestato al sig. **Palagi Cesare** di Ghita, sposatosi a Berceto (prov. di Parma) il 26 luglio 1941 con la sig.na **Malpeli Luigia.**

Biglietto N. 42036 intestato al sig. **Muzzi Guido** di Gualtiero, sposatosi a Roma il 3 marzo 1941 con la sig.na **Bassani Vittoria.**

Biglietto N. 68493 intestato al sig. **Pacileo Bonaventura** fu Enrico, sposatosi a Maida (prov. di Catanzaro) il 18 ottobre 1941 con la sig.na **Pietropaolo Cristina.**

Biglietto N. 45446 intestato al sig. **Campece Giuseppe** fu Pietro, sposatosi a Casoria (prov. di Napoli) il 4 settembre 1941 con la sig.na **D'Iglio Ida.**

Biglietto N. 63208 intestato al sig. **Scaramella Giovanni** di Antonio, sposatosi a Castelcivita (prov. di Salerno) il 14 dicembre 1941 con la sig.na **Jorio Filomena.**

Biglietto N. 57697 intestato al sig. **Burlando Luigi** di Angelo, sposatosi a Chiavari (prov. di Genova) l'11 gennaio 1941 con la sig.na **Rivara Maria Luigia.**

Biglietto N. 60815 intestato al sig. **Di Tullio Dante** fu Attilio, sposatosi a Roma il 13 luglio 1941 con la sig.na **Citti Maddalena.**

Biglietto N. 13606 intestato al sig. **Medda Francesco** fu Antonio, sposatosi ad Ales (prov. di Cagliari) il 4 gennaio 1941 con la sig.na **Carta Priama.**

Biglietto N. 23537 intestato al sig. **Costa Alessandro** di Michele, sposatosi a Genova il 9 giugno 1941 con la sig.na **Brindani Margherita Faustina.**

Biglietto N. 68506 intestato al sig. **Cortimiglia** dott. ing. **Francesco** fu Pellegrino, sposatosi a Palermo il 28 dicembre 1941 con la sig.na **Ferrito Antonina.**

Biglietto N. 34531 intestato al sig. **Dalboni Arrigo Giov.** fu Francesco, sposatosi a Castelmassa (prov. di Rovigo) il 15 settembre 1941 con la sig.na **Zaghini Giuseppina.**

Biglietto N. 32104 intestato al sig. **Moretti Natale** di Angelo, sposatosi a Stanghella (prov. di Padova) il 16 marzo 1941 con la sig.na **Pavan Maria.**

Biglietto N. 55034 intestato al sig. **Pepe Giuseppe** fu Pasquale, sposatosi a Aquara (prov. di Salerno) il 6 settembre 1941 con la sig.na **Luongo Maria Rosa.**

Biglietto N. 41108 intestato al sig. **Schifano Salvatore** di Sebastiano, sposatosi a Mussomeli (prov. di Caltanissetta) il 29 novembre 1941 con la sig.na **Sola Francesca.**

Biglietto N. 58742 intestato al sig. **Mandarini** Paolo di Arturo, sposatosi a Portici (prov. di Napoli) il 28 dicembre 1941 con la sig.na **Improta Ciretta.**

Biglietto N. 50466 intestato al sig. **Bianco Felice** di Alessandro, sposatosi ad Ascea (prov. di Salerno) il 28 ottobre 1941 con la sig.na **Correale Benigna.**

Biglietto N. 14983 intestato al sig. **Brescia Lorenzo** fu Francesco, sposatosi a San Costantino Albanese (prov. di Potenza) il 27 aprile 1941 con la sig.na **Romeo Maria.**

Biglietto N. 52477 intestato al sig. **Cortellazzi Edoardo** fu Fidele, sposatosi a Roma il 30 ottobre 1941 con la sig.na **Fiorentini Vanda.**

Biglietto N. 68730 intestato al sig. **Dani Delfo** di Giuseppe, sposatosi a Castagneto Carducci (prov. di Livorno) il 30 agosto 1941 con la sig.na **Casalini Alba.**

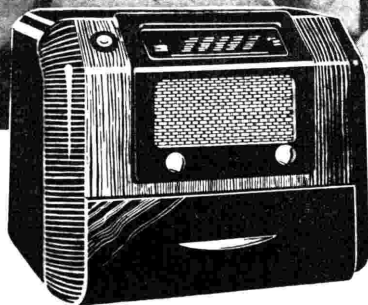
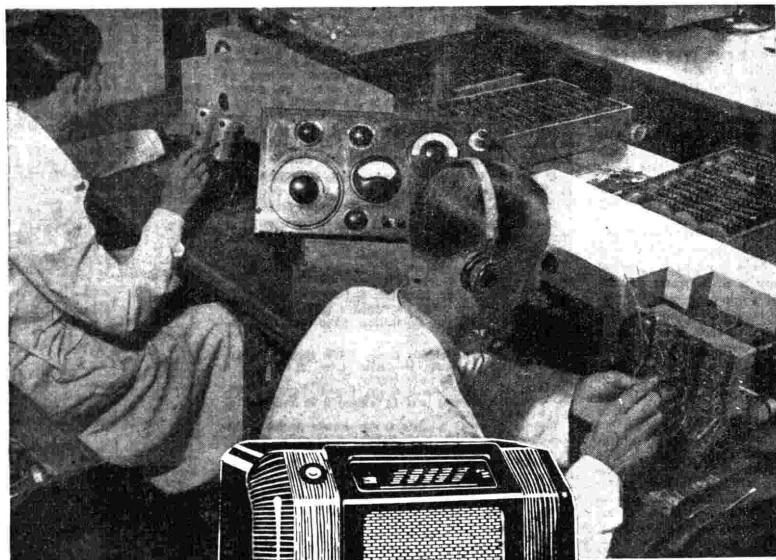
Biglietto N. 15560 intestato al sig. **Mombrini Luigi Maria** di Luigi, sposatosi a Milano il 14 aprile 1941 con la sig.na **Vassalli Clementina.**

Biglietto N. 59796 intestato al sig. **Mannella Alfredo** di Giovanni, sposatosi a Roma il 21 agosto 1941 con la sig.na **Gioia Masena.**

Biglietto N. 15095 intestato al sig. **Iori Antonio** di Alfredo, sposatosi a Canazei (prov. di Trento) il 6 maggio 1941 con la sig.na **Iori Lina.**

*Ai partecipanti al «Concorso Sposi» l'*Eiar *ha regalato l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941.*

*Nell'opera che l'*Eiar *ha svolto per condurre a termine il suo compito, è stata aiutata dai suoi «Pionieri» che validamente hanno collaborato nei molti Comuni d'Italia: ad essi va una particolare espressione di plauso e di riconoscenza.*

In un salone dell'«Eiar» di Torino si procede al sorteggio dei premi del «Concorso Sposi»

le trasmissioni speciali

OLTRE UN MILIONE DI LIRE OFFERTE AI COMBATTENTI

PER IL TRAMITE DI RADIO SOCIALE

Il 13 febbraio la consueta trasmissione di Radio Sociale ha acquistato un carattere di commossa, affettuosa intimità ed è stata un po' come una festa in famiglia perchè si è festeggiato al microfono un avvenimento degno della massima considerazione, costituito dall'annuncio ufficiale che le generose offerte in denaro inviate dagli ascoltatori per il tramite di Radio Sociale ai combattenti, non solo avevano raggiunto, ma superato il milione di lire. E questo a prescindere dalle diverse centinaia di pacchi regalo il cui valore, realmente cospicuo, non è computato nel soddisfacentissimo bilancio.

Un avvenimento di tale e tanta importanza, di tale e tanto significato non poteva, evidentemente, passare inosservato o essere ricordato di sfuggita. Le cinquecentomila lettere ricevute da Radio Sociale e che l'Eiar ha raccolte nei suoi archivi come un patrimonio morale, assumono un particolare significato di solidarietà nazionale e costituiscono una fiera e commossa testimonianza dei sentimenti patriottici del popolo italiano.

Del confortante sviluppo avuto da questa patriottica iniziativa rende testimonianza il fatto che è stato necessario dare alla trasmissione di Radio Sociale maggiore ampiezza di orario per consentirle di fare posto agli elenchi degli offerenti da ringraziare. Ai trenta minuti settimanali di già concesso aumento ne sono stati aggiunti altri trenta. Così in totale le trasmissioni di Radio Sociale sono salite da 90 minuti settimanali a 160; quasi il doppio.

A corollario di questo simpatico ed opportuno riepilogo è stato nuovamente posto in rilievo che attraverso questa grande cameratesca manifestazione di solidarietà umana e patriottica — manifestazione che aperta alla fine di maggio dell'anno scorso, a fine di dicembre aveva già superato la cifra di mezzo milione — Radio Sociale ha confermato con la prova dei fatti di essere veramente il vibrante tramite tra i lavoratori e i combattenti, tra l'una e l'altra milizia della Patria.

Le note del popolarissimo inno che ha per ritornello « Vincere » hanno concluso la trasmissione di venerdì che resterà come una data nella fruttuosa cronistoria delle attività e delle iniziative svolte dall'Eiar durante questa guerra alla quale partecipa con le armi, con il lavoro e con la cosciente disciplina delle necessarie rinunzie, tutta la Nazione.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) **Per le scuole dell'Ordine Elementare:** lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) **Per le scuole dell'Ordine Medio:** mercoledì 25 e giovedì 26 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) **Per le scuole dell'Ordine Superiore:** martedì 24, mercoledì 25 e sabato 28 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) **Per i lavoratori civili nell'impero** - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) **Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente** - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

c) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57;

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 25,40, 30,74 e 31,15 - tutti i giorni dalle ore 2,45 alle 2,50.

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico** - su onde corte di m. 25,40, 30,74 e 31,15 - tutti i giorni dalle ore 6.15 alle 6.18.

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che si inizia oggi vedremo capitare nella trasmissione dedicata alle Forze Armate personaggi da ogni parte e così ben amalgamati con le musiche e con le orchestre che non si potrà distinguere quel che è canzone da quel che è realtà di presentazione. E se accadrà di conoscere affari di famiglia del presentatore, grane del suo ufficio, accidenti nel cerchio delle sue conoscenze, gli ascoltatori faranno finta di nulla, e con la loro consueta discrezione assorbiranno senza protestare le canzoni come le riceveranno, accompagnate dalle orchestre sempre più vivaci e volonterose. Lunedì 23 le fornirà la discoteca che conserva i tesori musicali del passato e del presente. Martedì 24 l'orchestra diretta dal M° Spaggiari; mercoledì 25 l'orchestra d'archi diretta dal M° Manno; giovedì 26 il complesso caratteristico del M° Prat; venerdì 27 sarà in lizza l'orchestra Cetra e sabato 28 le canzoni richieste prenderanno il volo per le loro misteriose missioni di ricordevoli affetti e di speranzose simpatie. E con questo si dimostra quanto dicevamo in principio, che in fatto di canzoni non si sa [illegible] musicale finisca e la realtà della vita comincia. Giovedì 26 le « Parole di ufficiali ai soldati » saranno pronunziate dal ten. col. Oete Blatto sul tema « Caccia grossa ».

Macario e Rizzo a Radio Igea.

RADIO IGEA

Macario, il comicissimo artista della sciocchezzuola e della scemenzuola è comparso al microfono di Radio Igea insieme al suo più brillante collaboratore Rizzo. Macario non ha bisogno di presentazione perchè è inconfondibile. Quando la battuta è assurda, lo sproposito madornale, il malinteso forsennato, si può star certi che è Macario che parla. Le sue parole non dànno il gusto di ridere, ma dànno la rabbia, il furore, la disperazione della risata; si resiste alla prima scemenzuola, ci si ribella alla seconda, si protesta alla terza; non importa, viene quella più bislacca, più monumentale, più metafisica, che ci fa fare la risata. Allora si ripensa alla prima, alla seconda, alla terza, e ci si ride in ritardo. Questo è il sublime! Domenica scorsa, Macario si comportò come al suo solito col suo compare Rizzo e con lui trovò il modo di presentare (diciamo così per consuetudine) le canzoni del programma che servirono a rimettere in equilibrio lo spirito dopo le capriole della ragione e i rivoltoni del senso comune. Gli effetti di questo programma lirico grottesco sono quali erano da prevedere: buon umore a ripetizione.

RADIO GIL

Anche alla trasmissione di Radio Gil di sabato 14 corrente hanno preso parte organizzati di diversi Comandi Federali. L'avanguardista Angelo Romano di Napoli ha riferito sulla raccolta delle schegge, da lui effettuata insieme ad alcuni camerati della provincia di Napoli. Il giovane fascista Giangiacomo Micheletti ha riassunto una discussione sul tema: « Cleopatra e Roma », da lui tenuto in occasione di un incontro giovanile a Firenze. Domenica poi sono state esaminate alcune fra le innumerevoli domande rivolte a Radio Gil da Balilla e Piccole Italiane. Infine Balilla e Piccole Italiane della provincia di Arezzo hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Il 25 febbraio cade l'anniversario della nascita di Arrigo Boito. Tale data verrà celebrata da Radio Scolastica con un concerto di musiche tratte dalle opere più significative dell'insigne autore. Data la solennità della ricorrenza e i complessi strumentali e vocali che parteciperanno all'esecuzione, la trasmissione di mercoledì 25 corrente è programmata per l'Ordine Medio e per i due corsi dell'Ordine Superiore. Per l'Ordine Medio e precisamente nel Radiogiornale « Moschettieri, a noi! » di giovedì 26, sarà trasmessa una conversazione del Direttore Generale dell'Ordine Medio, prof. Nazareno Padellaro, alla quale farà seguito una briosa scena di Oreste Gasperini sulla « Cronaca ». E' assicurata in tale data la presenza del Cronista di picchetto che, negli ultimi due numeri del Radiogiornale, non avendo potuto effettuare la consueta rubrica per esigenze tecniche, ha deluso l'ansiosa aspettativa dei piccoli ascoltatori. Per le scuole dell'Ordine Elementare, il programma di questa settimana è particolarmente ricco e variato: lunedì 23 è prevista una radioscena di carattere storico: « I fratelli Vivaldi »; martedì 24, una di carattere fiabesco: « L'erba della salute »;

(Segue a pagina 16)

Il soprano Toscico Hasegava intervistata da Radio Igea.

I concerti della settimana

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Villi Ferrero con la collaborazione del pianista Guglielmo Backhaus (Venerdì 27 febbraio - Primo Programma, ore 20,45).

Alla grande rinomanza del fanciullo prodigio il maestro Villi Ferrero (1906) unisce ora gli allori di un'arte più profonda, più consapevole e più riflessa. Il pianista Guglielmo Backhaus (Lipsia, 1884) è — con Gieseking e con Fischer — uno dei grandi rappresentanti dell'arte pianistica non solo tedesca, ma internazionale.

L'introduzione di *Egmont* fa parte di quel complesso di musiche — in parte vocali e in parte strumentali — che Beethoven compose nel 1810 per il dramma che Goethe scrisse, ispirandosi alla tragica vicenda del Conte d'Egmont, eroe fiammingo, che si oppose al regime tirannico di Filippo II e fu proditoriamente mandato a morte dal Duca d'Alba. Di tali musiche l'introduzione costituisce senza dubbio la parte più nota e importante; e riassume in una magnifica esposizione gli elementi essenziali della tragedia stessa.

Il *Concerto in sol maggiore*, op. 58, è il quarto di quelli composti da Beethoven (1770-1827) per piano e orchestra. Se quello seguente — detto dell'Imperatore — è, in generale, il più noto e quello favorito dai grandi concertisti, questo ha pure un valore grandissimo. Composto nel 1805, venne pubblicato (ed eseguito per la prima volta in pubblico da Beethoven stesso) nel 1808. E ciò che lo caratterizza è la sua insolita luminosità e una certa delicata espressività, che procurarono ad esso l'appellativo di «femminile»: intendendo, naturalmente, questo attributo con quel criterio tutt'affatto relativo, che esso può avere in riferimento alla eroica personalità del suo autore.

Nel primo tempo — «Allegro con brio» — il primo tema proposto dal pianoforte è svolto dall'orchestra con una poesia e un'ampiezza degne delle grandi sinfonie; il secondo tema viene presentato, dopo un melodioso episodio del pianoforte, dall'orchestra e ripreso dal pianoforte con uno sviluppo fantasioso e vario di movenze e di disegni agili e arditi, fino alla «coda», dove orchestra e pianoforte intrecciano il tema iniziale negli arabeschi più sinuosi e arditi. Il breve «Andante con moto» è una grande pagina, una delle più sublimi pagine beethoveniane. Dallo spirito dell'artista nasce la creazione libera da ogni restrizione formale, nella semplicità più commossa ed espressiva. E' una marcata opposizione di temi, a cui corrisponde un diverso stato d'animo: inesorabile il tema dell'orchestra, con ritmo rigido, quasi brutale; dolcissimo, quasi supplicante il pianoforte, con una melodia purissima. Prosegue il dialogo delle due voci, nel contrasto alternato; ma la voce rude e violenta s'attenua, quasi vinta dalla dolcezza di quel canto sempre più largo e sereno, che finisce, sicuro di sua vittoria, in un accordo arpeggiato, quasi sospeso e sognante. Nel «Rondò» finale riappare la foga scapigliata di Beethoven in una brillante vivacità ritmica, che consente al pianoforte gli arpeggi più arditi e fantastici.

Pianista e valente compositore, Giulio Pachetti, attualmente incaricato dell'insegnamento dell'organo complementare alla R. Accademia di S. Cecilia in Roma, ha affinato la sua sensibilità e la sua cultura specialmente orientandosi verso i suoi due autori prediletti: Bach e Debussy. Dopo una «Suite» per piccola orchestra, già precedentemente trasmessa dall'*Eiar*, egli presenta ora il Concerto *in tre tempi*, dove cerca di innestare nella forma classica l'espressione della sua sensibilità e delle sue specifiche esigenze spirituali.

Il programma termina con quella raffinatissima, squisita e originale visione agreste che è il *Preludio al pomeriggio di un fauno*, di Claudio Debussy (1862-1918) e con quella trasumanante espressione di amore e di morte contenuta nei wagneriani *Preludio* e *Morte d'Isotta*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Karl Böhm. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 22 febbraio - onda m. 230,2, ore 16).

Il maestro Karl Böhm — direttore generale della musica all'Opera di Dresda — è una delle personalità direttoriali più in vista della moderna Germania.

La *Sinfonia in re maggiore* di Mozart (1756-1791), fu detta «Haffner-Symphonie», perchè concepita inizialmente come «serenata» da offrire in omaggio al borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, nel 1782, e trasformata poi in sinfonia. Caratteristico il tema iniziale del primo tempo, che si svolge con intervalli ampi, cioè con sbalzi repentini tra la tessitura bassa e quella acuta; questo tema, dai lineamenti spaziosi, domina tutta la prima parte, rinnovando continuamente i suoi atteggiamenti in una pregevolissima elaborazione contrappuntistica particolarmente ricca e accurata. Il secondo tempo ha la forma del «Lied» ed è dominato da una frase di plastica vocalità: quella che Mozart seppe così bene derivare e assimilare dall'arte italiana; l'intima espressività della frase (così carezzevole con quel procedimento cromatico finale) viene dal Mozart arricchita con un complesso vario di elementi strumentali, armonici e dinamici, che sono tipici del più puro ed elevato stile mozartiano. Il Minuetto e il Trio risultano d'una limpidezza cristallina, eppure, nella loro semplicità, formano un notevole contrasto tra loro. L'ultimo tempo ha una forma quasi intermedia tra quella della Sonata propriamente detta e il Rondò.

Il programma comprende ancora un limpido e grazioso *Rondino giocoso*, pagina briosa e scintillante, istrumentata con grande perizia dal compositore tedesco Karl Berger, della giovane scuola sinfonistica germanica. Segue la *Salzburger Barokmusik* di Jerger, rievocante le piacevoli ed eleganti espressioni dell'arte barocca; e chiude il concerto l'appassionata umanità della introduzione della verdiana *Forza del destino*.

CONCERTO

diretto dal M° Manlio Steccanella (Lunedì 23 febbraio - Secondo programma, ore 21,[illegible]).

In questo concerto viene eseguito un complesso di musiche di chiaro svolgimento, formalmente limpide e in parte assai note. L'*Introduzione in do minore* di Foroni ebbe una notevole risonanza nella seconda metà del secolo scorso, distinguendosi in quel periodo in cui la produzione sinfonica nostra languiva di fronte al predominio esclusivo della musica teatrale; e accanto alle composizioni di Grieg, Mussorgsky, Mascagni e Glazunov vengono eseguiti *Danza paesana* e *Canto del marinaio* dello stesso Steccanella.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M° Emilio Giani. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Martedì 24 febbraio - Secondo Programma, ore 20,30).

Composizioni di generi e stili assai vari si trovano riunite nel vasto programma di questo concerto sinfonico-corale, a cui prende parte, insieme col valorosissimo complesso dell'Orchestra Stabile Fiorentina, anche una società corale di lavoratori.

CONCERTO

diretto dal M° Mario Gaudiosi (Giovedì 26 febbraio - Secondo Programma, ore 21,40).

Domina il programma di questo concerto la *Sinfonia n. 39* di Mozart, comunemente denominata, (non si sa bene il perchè) «Canto del cigno»; la sinfonia che forse più s'avvicina allo stile di Haydn e che è caratterizzata da una insolita giolosità, la quale farebbe presupporre che essa sia stata composta dal Mozart in uno dei rari periodi di serenità, che portarono un po' di luce nella travagliata esistenza dei suoi ultimi (e ancor tanto giovanili) anni. Il secondo tempo — Andante — ha un carattere quasi eroico-marziale; nello scherzo successivo, di carattere piuttosto marcato, è da rilevare il delizioso dialogo tra il clarinetto e il flauto nel «trio»; il finale è intessuto su un tema essenzialmente gioioso e svolto con piacevolezza, in interessanti contrasti ritmici e strumentali.

Completano il programma la famosa *Aria*, tratta dalla terza «Suite» di Bach, una giovanile *Introduzione* rossiniana e una *Pastorale* per coro e orchestra dello stesso maestro Gaudiosi.

CONCERTO ROSSINIANO

diretto dal M° Giuseppe Baroni con la collaborazione del soprano Gabriella Gatti, del mezzosoprano Fedora Barbieri, del tenore Ferruccio Tagliavini, del baritono Mario Basiola e del basso Antonio Cassinelli. (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 20,40).

In questo concerto dedicato tutto a musiche rossiniane, sono incluse pagine solistiche, che vanno dal giovanile *Tancredi* e dalla celeberrima «Aria del Salice» dell'*Otello* (con cui la grandissima Malibran commoveva tutto il mondo accompagnandosi personalmente sull'arpa), all'aria «Resta immobile» del *Guglielmo Tell* alla cavatina «Largo al factotum» del *Barbiere di Siviglia;* vi sono pagine d'assieme e corali come il famoso e comicissimo terzetto dei «Pappataci» dell'*Italiana in Algeri* e la sublime invocazione «Dal tuo stellato soglio» del *Mosè*, ricca di tanta melodia e di tanta spiritualità, che commosse gli ascoltatori dell'epoca fino alle lacrime; vi sono danze e alcune di quelle celebri introduzioni che hanno il dono di un'inalterabile vitalità.

MUSICA DA CAMERA

La base essenziale del concerto trasmesso mercoledì 25 febbraio alle ore 22,10 sul Primo Programma, dal violoncellista Arturo Bonucci (Roma, 1894) accompagnato dalla pianista Maria Luisa Faini, è data dalla *Sonata in la maggiore*, op. 69, di Beethoven. Scritta — come indica l'Autore sul manoscritto — «Inter lacrimas et luctum», è una delle più belle e suggestive sonate beethoveniane: il primo tempo (Allegro, ma non tanto) — sostanzialmente il più rilevante — è costituito da due temi, uno di carattere dolce e passionale, l'altro quasi eroico; il secondo tempo (Scherzo - Allegro molto) è vivace e forte; il terzo (Adagio cantabile) è denso di passionalità, pur nel suo breve sviluppo; nel finale (Allegro vivace), l'atmosfera s'irradia di una speciale e insolita luminosità. L'illustre concertista presenta poi ancora una *Leggenda* di Guerrini, la *Danza romena* di Alfano, un *Notturno* di Chopin e un *Capriccio* di Paganini.

Nel concerto che l'illustre violinista Arrigo Serato (Bologna, 1877), accompagnato al pianoforte da Renato Josi, dà sabato 28 febbraio, alle ore 22,10, sul Secondo Programma, viene eseguita — oltre il celebre *Largo* di Veracini e il giovanile *Rondino* di Beethoven — la *Sonata in do minore* di Grieg: la terza e l'ultima in ordine cronologico e che non conseguì la popolarità della prima «in fa maggiore»; contiene tuttavia elementi di vivo interesse ed è caratterizzata da una particolare ricchezza di accenti patetici.

la prosa della settimana

L'ATTESA

Un atto in tre quadri di Rinaldo Roseo (Domenica 22 febbraio - Secondo Programma, ore 21,40).

Attraverso alcune scene soffuse di soave sentimento, l'autore ha voluto rilevare non solo la santità, ma la necessità del matrimonio. I contrasti fra due coppie di giovani, seguite attraverso le peripezie della vita, ammonisce ed ammaestra l'ascoltatore, indicandogli quale sia la via buona da seguire per raggiungere il porto della felicità.

I MOROSI SENZA BACI

Tre atti di Gino Rocca. Prima trasmissione (Martedì 24 febbraio - Primo Programma, ore 21,30 circa).

Della contessa Aurelia e del signor Gallini, si sussurra da anni che siano uniti da intimi rapporti, ma si tratta di maldicenze, di pettegolezzi. Essi sono legati soltanto da una tenera amicizia.

Quando la figlia della contessa e il figlio del commendator Landi, un droghiere arricchito, stanno per fidanzarsi, la malvagità velenosa dei pettegolezzi minaccia di compromettere il matrimonio e il Landi si oppone alle nozze. Senonchè mentre l'affetto amoroso dei due calunniati è rimasto purissimo, altrettanto non si può dire di quello dei fidanzati ed anzi le nozze s'impongono con una certa urgenza per salvare la ragazza da una situazione oltremodo imbarazzante. In questo senso il signor Gallini interviene presso il commendator Landi, che acconsente, purchè Gallini se ne vada dal paese e non vi comparisca più. Come farà il poveretto, anima delicata e sensibile, ad allontanarsi dal posto che è il centro sentimentale della sua vita? Eppure egli accetta e si rassegna alla lontananza, finchè un giorno la nostalgia lo prende così acutamente che egli ritorna, furtivo, per dire alla contessa Aurelia che egli non può vivere così lontano e solo. Ma proprio la donna che egli ama di un amore così candido e puro, lo esorta e lo convince a non mancare di parola ed a compiere sino alla fine il suo mesto e patetico sacrificio.

LA ROCCIA E I MONUMENTI

Tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledì 25 febbraio - Secondo Programma, ore 21,15).

Simbolicamente il *Monumento* è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia, la quale, perdendo certe sue intrinseche qualità di libertà selvaggia e di rude vita, in contrasto con i venti (che simboleggiano le passioni), guadagna in altrettanta definitiva espressione di bellezza e quasi si immobilizza in una certezza di scopo assoluto e raggiunto. Di «roccia» durissima sono dunque i personaggi di Rosso di San Secondo e specialmente il rupestre Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accapigliarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini. Egli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabriele, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, pieno ancora di voglie combattive, ancora soldato, anzi ardito. Isabella lo rintraccia e tenta di convincerlo a sposare Nada, ma un bacio forsennato del ragazzo le chiude la bocca.

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intuisce e comprende. Una statua non si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze si sia raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Vada Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua ultima esperienza. Basta questo accenno alla libertà perchè Isabella vi rinunci e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Ella non è più libera ormai; è, secondo il concetto dell'autore, «un vero monumento». Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritornare roccia schietta, quando lo scalpello della volontà ci ha foggiati. Ma Brunetto da fuori urla la sua disperata libertà di «roccia» schietta e attende i fulmini....

PRIMO PREMIO ALL'AMORE

Un atto di Dino Di Luca (Venerdì 27 febbraio - Secondo Programma, ore 21,35).

In un concorso di canzoni, la composizione di uno sconosciuto maestro di paese vince il primo premio e, attraverso la radio, diventa talmente popolare da passare di bocca in bocca. Lo strano si è che nel paese nessuno conosce veramente chi sia l'autore... Tra... gli indiziati c'è anche una ragazza la quale se non è l'autrice è però l'ispiratrice della fortunata canzone. Il vero autore non è nemmeno un giovane ufficiale, che le aveva fatto, una volta, la corte. Nè l'uno nè l'altro possono ritenersi i veri autori perchè il vero autore è stato l'Amore.

TENENDOSI PER MANO

Un atto di Riccardo Aragno (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 21,40).

Nel giorno del suo onomastico, Laura prova un profondo senso di smarrimento e di sconforto e sente tutta la falsità di certe convenzioni sociali. Presa da un impeto di ribellione, abbandona la festa, si raccoglie nell'intimo della sua stanza di fanciulla e si sfoga con tutte le sue piccole cose che a poco a poco prendono vita e la confortano. Il primo a parlare è un piccolo, grazioso pupazzo che rappresenta un pilota di nave. Poi l'orsacchiotto dice la sua; poi la fotografia del fratello. In ultimo anche il vestito da sera, così innocente e bianco, le parla sommessamente. Laura sta per smarrirsi e chiede disperata al fratello, che le sorride dietro il lucido vetro del ritratto, che cosa si deve fare quando non ci si sente più sicuri di nulla nella vita. Il fratello le risponde amorevolmente che «nella vita basta tenersi per mano, magari sfiorandosi appena, magari per un mignolo, con le cose che ci dànno conforto, sino al giorno che si trova qualcuno, un po' più estraneo, che ha qualcosa di nuovo da raccontarci, qualcosa di dolce da farci sognare, mentre sei ancora legata al suo piccolo dito».

TRE RULLI DI TAMBURO

Rievocazione musicale di Ugo Chiarelli (Sabato 28 febbraio - Secondo Programma, ore 21,20).

La popolarità di Gioacchino Rossini dopo il *Barbiere di Siviglia* non fu pari ai magri guadagni ricavati. Tanto che il compositore dovette continuare ad accumulare debiti su debiti. Egli doveva, fra l'altro, 868 svanziche ad un ostricaro, certo Bartolo, poeta estemporaneo, innamoratissimo della musica rossiniana. L'ostricaro, veduta l'impossibilità di riscuotere il debito, chiede al Maestro, in cambio del suo avere, di voler musicare alcuni versi scritti da lui stesso per il compleanno della propria moglie. Rossini, naturalmente, si rifiuta, ma l'ostricaro raggiunge lo scopo facendo comparire in casa del giovane Maestro i soliti uscieri per il solito pignoramento. Non solo il brano musicale, sgorgato di getto, otterrà un successo strepitoso, ma rimarrà immortale ne *La gazza ladra*. Questo episodio, unito a quello di una originale trovata di Rossini per scongiurare una fischiata organizzata ai suoi danni, ha dato lo spunto ad Ugo Chiarelli per una gustosa scenetta rievocativa della vita del grande compositore, che verrà trasmessa nel 150° anniversario della sua nascita.

IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13

Radiodramma quasi giallo di Guglielmo Guasta - Musica di Zita Lana (Giovedì 26 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

Prima della partenza del diretto n. 13 il solito colloquio fra chi parte e chi resta è pieno di interrogativi: perchè la moglie fa tante raccomandazioni a Pompeo? Quali conseguenze teme Lucia da questo viaggio? Il mistero è complicato dalla presenza di due strani ladri e della bellissima Vanna, dolce interprete di più dolci canzoni. L'agente Pick pensa a chiarire questo dramma di cui l'unica vittima è proprio l'autore: perchè? Altro mistero.

PARLIAMO TANTO DI ME

Viaggio in questo e nell'altro mondo di Cesare Zavattini. Sceneggiato con tanta musica da Riccardo Aragno (Lunedì 23 febbraio - Primo Programma, ore 22).

Secondo Episodio: *Il Purgatorio - Il Paradiso - Ritorno alla casetta bianca.* — Continua il viaggio nell'al di là. Nel Purgatorio, un immenso prato fiorito di margherite, sostano, in attesa della destinazione, le anime dei trapassati, raccontandosi storie della vita che hanno vissuto, fantasticando musichette sulla chitarra e sul mandolino finchè sono chiamate a raccolta dagli angeli e avviate in Paradiso.

I beati vi passano il tempo in deliziose occupazioni. Cadabra, quel simpatico viaggiatore che per sbaglio era stato inviato all'Inferno, è giunto finalmente — come si meritava — in Paradiso e vi intrattiene i colleghi con le storiette che sa lui.

Solo due bambini sembrano d'umore malinconico: l'autore si commuove al vederli, e un angelo gli spiega che — poveretti — sono lontani dai loro cari. Un ricordo: anche l'autore, partendo per questo viaggio, ha lasciato a casa dei bambini, che forse avranno ora il viso malinconico come quelli! Bisogna tornare. L'angelo custode, che veglia sempre, è pronto a ricondurci nella piccola casa, dinanzi al camino, nella stanza dove sono i ritratti dei vecchi e i sorrisi dei nostri cari. Dove la sera, mentre il fuoco scoppietta — dice l'autore — *parliamo tanto di me.*

DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO dell'organista BENIAMINO ZAMBETTI: 1. Galletti: *Il cuculo;* 2. Solomé: *Aspirazione religiosa;* 3. Ramella: *Pastorale;* 4. Moioli: a) *Concertino di flauto,* b) *Toccata brillante.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO della pianista FERNANDA SCARPELLINI: 1. Antonio Soler: *Sonata in fa diesis maggiore;* 2. Franck: *Preludio, corale e fuga;* 3. Pizzetti: a) *In una giornata piovosa nel bosco,* b) *Al « Fontanino ».*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI, CANZONI, CANZONI...
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. De Muro: *Nuova rosa;* 2. De Serra: *Ritmando un ricordo;* 3. Spadaro: *Arrivederci, addio;* 4. Casiroli: *Devi ricordare;* 5. Nico Mariscotti: *Passiflora,* 6. Strappini: *Ho rubato una stella;* 7. Savino-Sopranzi: *La fata del boschetto;* 8. Caironc: *Mamma mia;* 9. Somalvico-Cantoni: *Fammi sognare;* 10. Casavola Tettoni: *E' la felicità;* 11. Alfieri-Manlio: *Gelusia;* 12. Mariotti-Bertini: *Milanesina.* (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Cherubini: *Gondola d'amore;* 2. Redi: *Io spero;* 3. Mariotti: *Verdi pascoli;* 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 5. Norlisa: *Turbamento;* 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 7. Montagnini: *Appuntamento;* 8. Ravasini: *Serenata all'imbrunire;* 9. Severin: *Giacomino il bello.*
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: « I TEATRI D'ITALIA »
IL TEATRO FILODRAMMATICI DI MILANO
Rievocazione sceneggiata di ALBERTO CASELLA
GLI EPISODI: Una memorabile serata - Nasce l'Accademia del Teatro Patriottico - Il *Guglielmo Tell* del cittadino Federico Schiller - Napoleone applaude la *Virginia* - La nuova sede dell'Accademia - Il plauso di Vincenzo Monti - Dal palcoscenico alle barricate - Garibaldi è in teatro - La « Voce che è spirito e musica ».
(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano).

21,20: Gino Cucchetti: « Sicilia in guerra », conversazione.

21,35: Concerto sinfonico
diretto da FERDINANDO PREVITALI
con la collaborazione del violinista VITTORIO EMANUELE
PARTE PRIMA: 1. Tommasini: *Quattro capricci di Paganini liberamente trascritti per orchestra,* dal balletto « Il diavolo si diverte »: *a)* Moderato, *b)* Allegro, *c)* Lento, *d)* Vivace; 2. Jachino: *Sonata romantica,* per violino e orchestra (solista: Vittorio Emanuele). — PARTE SECONDA: Casella: *La giara,* suite dal balletto omonimo: *a)* Preludio e danza siciliana, *b)* La storia della fanciulla rapita dai pirati, *c)* Danza di Nela, *d)* Entrata dei contadini e brindisi, *e)* Danza generale e finale.

Nell'intervallo (22,15 circa): Varo Varanini: « Piraterie britanniche: Il bombardamento di Alessandria del luglio 1882 », conversazione.
22,45-23: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Celani: *Dolcezze;* 2. De Muro: *Antonietta;* 3. Falpo: *Marinarella bionda;* 4. Simonini: *Madonna poesia;* 5. Stazzonelli: *L'amore in campagna;* 6. Calzia-Reda: *Non soffrir*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Autori vari: *Fantasia di marce;* 2. Orsomando: *Serenata appassionata;* 3. Cirenei: *Festosa;* 4. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 5. De Nardis: *Ballo sardo;* 6. Teolis: *Verso la gloria!*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15-15: MUSICA OPERISTICA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-17,45: (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:
Concerto sinfonico
diretto da CARL BÖHM
Parte prima: Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 35,* detta « Haffner symphonie » (K. 385): *a)* Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Presto. - *Parte seconda:* 1. Berger: *Rondino giocoso;* 2. Jerger: *Salzburger barok musik;* 3. Verdi: *La forza del destino,* introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (16,30 circa): Notiziario.

18,15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: Concerto
del pianista GINO GORINI
1. Clementi: *Sonata in re maggiore;* 2. Debussy: *Campane attraverso le foglie;* 3. Gorini: *Sonata;* 4. Malipiero: *Risonanze.*

21,10: MUSICA OPERETTISTICA
diretta dal M° PETRALIA
1. Lehar: *Eva;* 2. Bettinelli: *Ave, Maria;* 3. Montanari: *Il birichino di Parigi;* 4. De Micheli: *Amore fra i pampini.*

21,40: L'attesa
Un atto in tre quadri di RINALDO ROSEO
(Novità)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *La voce,* Gino Pestelli; *Mario,* Fernando Farese; *Anna,* Stefania Piumatti; *Giovanna,* Rina Centanaro; *Magi,* Guido Verdiani; *Giorgio,* Luigi Grossoli; *Marina,* Angela Meroni; *Il cameriere,* Walter Tincani.
Regia di ENZO FERRIERI

22,20 (circa): ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Chiocchio: *Sei tu, Conchita;* 2. M. Bici: *Romantica luna;* 3. A. Salerno: *A ponte Sant'Angelo;* 4. Greppi: *Voglio rivederti;* 5. Filippini: *Firulirulin;* 6. Petruzzelli: *Un po' di felicità;* 7. Savona: *Voglio scriverti una lettera;* 8. Grandino: *Nacchere e mantiglie.*
22,45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): Lezioni di italiano per gli ascoltatori croati.

10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: *I fratelli Vivaldi*, radioscena di Oreste Gasperini.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Musiche da film - Orchestra diretta dal M° Angelini: 1. Fiorda-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena, zero in condotta»; 2. Militello-Palermo: *Tenerezza*, da «Vertigine»; 3. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 4. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 5. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 6. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 7. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì» 8. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 9. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La pantera nera»; 10. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 11. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada». (Trasmissione organizzata per la S. A. Italiana Prodotti «Bicidi» - Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: Musiche per orchestra dirette dal M° Arlandi: 1. Rixner: *Rapsodia n. 1;* 2. Rust: *Leggenda spagnola;* 3. Scassola: *Elvezia.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Zuane*, scena musicale di C. F. Gaito.

17,35: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Cioffi: *Nucia;* 2. Mostazo: *Herencia gitana;* 3. Fiasconaro: *Serenatella innamorata;* 4. Mostazo: *Limon limonero;* 5. Del Pelo: *Conosco una ragazza popolana;* 6. Mostazo: *El die que naci jo;* 7. Persiani: *Il valzer di mio nonno;* 8. Gasparini: *Dimme ca me vuò bbene.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° Edmondo De Vecchi
col concorso del soprano Rosetta Pampanini
e del tenore Ferruccio Tagliavini

1. Spontini: *La vestale*, introduzione dell'opera; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; 5. Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi»; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, finale dell'atto secondo; 7. Wagner: *Lohengrin*: «Sola nei miei prim'anni»; 8. Puccini: a) *Tosca*, «E lucean le stelle»; b) *La bohème*, «Sì, mi chiamano Mimì»; 9. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; 10. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera
Trasmissione organizzata per la Soc. An. Martini e Rossi - Torino).

21,45: «I nuovi dischi», conversazione.

22:

Parliamo tanto di me

Viaggio in questo e nell'altro mondo
di CESARE ZAVATTINI
Sceneggiato con tanta musica da Riccardo Aragno
Secondo episodio: *Il paradiso - Ritorno alla casetta bianca*
La sirena dei mari del Sud - Il candore e i cipressi - Com'è bello il Paradiso! - Ma c'è un bambino a cui trema il mento - Cadabra ora ha le alucce - I numeri, oh i numeri!
Regia di Silvio Gigli

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,45:** Complesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 Sestetto Jandoli: 1. Mildiego: *Fiesta;* 2. Ponce: *Estrellita;* 3. Brusso: *Una notte a Madrid;* 4. Sopranzi: *'O core chiagne;* 5. Falcomatà: *Mimì;* 6. Campi: *Donna Maria;* 7. Bonavolontà: *Scetate a Maria.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Siciliani: *Meriggio sul mare;* 2. Falpo: *E' una casa piccina piccina;* 3. Cergoli: *Le stelle son gelose di te;* 4. Fusco: *Novelletta;* 5. Luzzaschi: *Scherzetto;* 6. Martinelli-Lanza: *Follie di valzer;* 7. Di Giacomo: *Marilà;* 8. Celani: *Bizzarria.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: Due scenette di Fellini e Maccari e qualche canzone eseguita dall'Orchestra diretta dal M° Zeme.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza

1. Pagano: *Leggenda di Rosaspina;* 2. Ferrari: *Graziella;* 3. Norlisa: *Come l'ombra;* 4. Rolando: *Mille difetti;* 5. Stazzonelli: *Mimosa;* 6. Cambi: *Mia piccola rosa;* 7. Di Ceglie: *Come ti chiami;* 8. Casadei: *Sogno del bosco;* 9. Bixio: *Come Mimì;* 10. Celani: *Sai com'è.*

21,10: Le urne dei forti, itinerario in Santa Croce.

21,25:

ORCHESTRA
diretta dal M° Segurini

1. Concina: *Come rose;* 2. Silvestri: *Il mulino innamorato;* 3. Cergoli: *Il canto della culla;* 4. Simonini: *Soltanto il nome;* 5. Buffa: *In quella vecchia trattoria;* 6. Semprini: *Tu m'appartieni;* 7. Di Ceglie: *Un canto nella notte;* 8. Bompiani: *Monte Giovinezza.*

21,50:

CONCERTO
diretto dal M° Manlio Steccanella

1. Foroni: *Introduzione in do minore;* 2. Mussorgski: *Polacca;* 3. Mascagni: *Pavana*, dall'opera «Le maschere»; 4. Grieg: *Danza norvegese*, op. 35, n. 2; 5. Steccanella: a) *Danza paesana*, b) *Canto del marinaio;* 6. Glazunov: *Baccanale*, dal balletto «Le stagioni».

22,25: Canzoni e melodie.

22,45-23: Giornale radio.

DINELLI
DA ALLORA... ad oggi
TOTALIA
ADDIZIONATRICE
SCRIVENTE
ITALIANA
TOTALIA
LAGOMARSINO
MACCHINE PER UFFICIO - MILANO: PIAZZA DUOMO, 21 TELEFONO 14-091
FILIALI E AGENZIE NELLE PRINCIPALI CITTÀ

MARTEDÌ 24 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45-11,35 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Rivario: *Musica del cuore;* 2. Bompiani: *Lampadina blu;* 3. Chiri: *Bianca Maria;* 4. Mariotti: *Torna l'autunno;* 5. Savino: *Quando ti svegli, bimba;* 6. Barzizza: *Sera;* 7. Di Roma: *Al vial dei colli;* 8. D'Anzi: *A sera quando piove;* 9. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda;* 10. Innocenzi: *Sull'azzurro mar;* 11. Pintaldi: *Guardando una stella;* 12. Celani: *Tortolita.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Un viaggio a Reims,* introduzione dell'opera; 2. Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore* per pianoforte e orchestra, op. 21: *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Allegro vivace; 3. Reznicek: *Donna Diana,* introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Anonimo: *Czarda rumena;* 2. Melfi: *Poema;* 3. Lauri: *Canzone ungherese;* 4. Mostazo: *Il mio cavallo;* 5. Prat: *Impressioni;* 6. Quircga: *Maria Maddalena;* 7. De Ponce: *Estrellita;* 8. Collazo: *Garufa.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
PRIMO EPISODIO DI
Cecilia
Azione sacra di EMIDIO MUCCI
Musica di LICINIO REFICE
Personaggi e interpreti (vedi Secondo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.: 1. Brahms: *Ninna nanna;* 2. Trampus: *Sul prato;* 3. Giordano: *La festa degli alberi;* 4. Sala: *Fiori, fiori;* 5. Durante: *Danza, danza;* 6. Gaito: *Fa la nanna;* 7. Neretti: *L'eco;* 8. Rossini: *La pastorella delle Alpi.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35:
Primo centenario della nascita di Arrigo Boito
Mario Ferrigni: «La figura romantica di Arrigo Boito», conversazione.
BOITO LIBRETTISTA: *a) Brani poetici,* detti da RICCARDO PICOZZI; *b) Monologo di Falstaff,* dall'opera «Falstaff» di Giuseppe Verdi.
BOITO MUSICISTA: *a)* Duetto finale Rubria-Fanuel dall'opera «Nerone» *b) Epilogo,* dall'opera «Mefistofele».
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

21,30 (circa): COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA DIRETTA DA CARLO MICHELUZZI
I morosi senza baci
Tre atti di GINO ROCCA
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Amalia, contessa Baldanzi	Amalia Micheluzzi
Adriana, sua figlia	Lea Müller
Clementina	Margherita Seglin
La signora Solimani	Gina Germani
Silvia, sua figlia	Rosetta Modolo
Teresa, governante	Odelmina Rossato
Gallini	Leo Micheluzzi
Commendator Landi	Carlo Micheluzzi
Avvocato Grana	Emilio Rossetto
Professor Seghetta	Michele Antoni
Gaetano	Angelo Benetelli

In un paese del Veneto, ai giorni nostri.

23 (circa) - 23,30: Giornale radio - MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 1° corso: *Medaglione di Wolfango Amedeo Mozart.*

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *L'erba della salute,* radioscena di Lucio Basilisco.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO della pianista CARLA RAGIONIERI: 1. Bach: *Preludio e fuga in la minore* (trascrizione Liszt); 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle,* op. 70, n. 1; 3. Chopin: *Polacca brillante,* op. 22.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto;* 2. Oneglio: *In un bosco c'era un dì;* 3. Pedrini-Stazzonelli: *L'ora delle stelle;* 4. Chillin: *Piume al vento;* 5. Bompiani: *Coccodè;* 6. Pintaldi: *La tua voce;* 7. Wassil: *Tango all'infinito;* 8. Frati: *Vattelapesca;* 9. Ravasini: *Un po' di luna;* 10. Ruccione: *La sagra di Giarabub.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Bossi: *Burlesca;* 2. Bucchi: *Canto e danza gitana;* 3. Puccini: *Intermezzo,* dall'opera «Manon»; 4. Sibelius: *Valzer triste,* op. 44; 5. Tamajo: *Cicaleccio.*

14,45-18,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

18,20 (circa): (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
SECONDO E TERZO EPISODIO DI
Cecilia
Azione sacra di EMIDIO MUCCI
Musica di LICINIO REFICE
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Cecilia,* Augusta Oltrabella; *L'Angelo di Dio,* Maria Huder; *Valeriano,* Paolo Civil; *Tiburzio,* Tito Gobbi; *La vecchia cieca,* Amalia Pini; *Il vescovo Urbano,* Italo Tajo; *Amachio,* Giuseppe Taddei; *Un liberto,* Adelio Zagonara; *Uno schiavo,* Nicola Racovschi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (19,5) circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

21,20 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:
SECONDA PARTE DEL
Concerto sinfonico-corale
diretto dal M° EMILIO GIANI
Orchestra Stabile Fiorentina
Coro della Società Metallurgica Italiana di Livorno.

22: *Le cronache del libro:* Edoardo Lombardi: «Pubblicazioni scientifiche e tecniche».

22,10: MUSICA VARIA diretta dal M° ARLANDI
1. Suppé: *Cavalleria leggera,* introduzione dell'operetta; 2. D'Achiardi: *Scherzo;* 3. Cialkowsky: *La bella addormentata nel bosco,* balletto; 4. Artioli: *Mogliettina di carta,* selezione dell'operetta; 5. Poldini: *Bambola danzante;* 6. Escobar: *Danza illirica.*

22,45-23: Giornale radio.

le trasmissioni speciali

(Segue da pagina 7)

mercoledì 25, in continuazione del ciclo geografico, la trasmissione «Voci e canti da Napoli»; venerdì 27, il saggio mensile di canto corale e sabato 28 una significativa radioscena sul lavoro, tratta da un racconto del libro di terza: «Sterpo».

RADIO RURALE

Con le «Cronache dell'agricoltura» di martedì 17 u. s. ha avuto inizio una serie di conversazioni di propaganda per la nuova campagna di semine e per la precisazione delle direttive ministeriali relative all'incremento delle colture a ciclo primaverile-estivo. Hanno già parlato su questo tema il prof. Aurelio Carrante, direttore generale del Ministero dell'Agricoltura, e il dott. Umberto Cerdelli, direttore dei Servizi Economici della Confederazione Fascista degli agricoltori. Saranno successivamente al microfono il dr. Alfonso Bruno, direttore generale del Ministero dell'Agricoltura; il dr. Gino Vannuccini, segretario generale dell'Istituto Nazionale di genetica per la cerealicoltura; il dr. Raffaele Festa-Campanile, ispettore generale del Ministero dell'Agricoltura; il prof. Mario Mariani, presidente del Consiglio Superiore dell'Agricoltura.

RADIO SOCIALE

La grande cantante giapponese Toscico Hasegava, eccellente interprete della *Butterfly* di Puccini al Teatro dell'Opera di Roma, ha rallegrato la scorsa settimana una trasmissione di Radio Sociale. Con bella chiarezza di voce e con appassionato slancio la gentile artista nipponica ha cantato l'aria dell'atto secondo dell'*Iris* di Mascagni, seguita da tre tipici canti giapponesi. La signorina Hasegava si è poi congedata inviando con squisita grazia augurali parole di saluto ai lavoratori italiani. Altre gradite sorprese sono state: la partecipazione del duo pianistico Segurini-Di Stefano, virtuosi abilissimi e noti anche come simpatici compositori di canzoni moderne. Infine lunedì 16 febbraio il simpaticissimo Fabrizi ha raccontato con la vena irresistibile della sua comicità una sua nuova complicata avventura. Nella prossima settimana sono annunciati piacevoli programmi musicali con la partecipazione delle orchestre dell'*Eiar*, dirette dai maestri Prat, Spaggiari e Manno. Il maestro Gino Lunardi, virtuoso di fisarmonica, eseguirà brani classici e popolari nel programma musicale di giovedì 26 febbraio. Si annuncia prossima la conclusione della gara per la presentazione delle canzoni che tanto interesse ha suscitato tra gli ascoltatori.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne italiane e organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili è stata recentemente illustrata l'organizzazione femminile tedesca con apposito commento sonoro composto di musiche e marce locali. Di uguale successo è riuscita l'ultima trasmissione nella quale è stata esaminata l'organizzazione femminile giapponese: ne è risultato un paragone utile ed istruttivo fra l'inquadramento interno dei paesi del Tripartito. La prossima trasmissione avrà luogo sabato 7 marzo, alle ore 12,45.

DOPOLAVORO

L'Umbria, mistica e soave con le sue valli ridenti e le sue città gloriose, è stata la meta dell'itinerario di venerdì scorso. Nella «Vetrina» del susseguente lunedì hanno cantato il tenore Ponno di Napoli e il soprano Del Fiore di Roma. Dopo una lieta parentesi di musiche giocose, si è svolta una radioscena ambientata a Firenze nell'aprile del 1478, facendo assistere gli ascoltatori al tragico epilogo della famosa Congiura dei Pazzi che costò la vita a Giuliano dei Medici. L'esecrabile delitto ebbe però per conseguenza la nascita di un capolavoro rappresentato dalla *Notte* scolpita da Michelangelo.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: «La voce del soldato».
11,25: Notiziario del soldato.
18: «Libera uscita!» - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.
18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
18,50 circa: La corrispondenza di «Radio del Combattente» (in appendice a «Libera uscita!»).

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Cirenei: *Maresciallo Goering*, marcia; 2. Verdi: *Giovanna d'Arco*, introduzione dell'opera (trascrizione Di Miniello); 3. Di Miniello: *Scende la sera*, impressione sinfonica; 4. Mascagni: *Iris*, danze dell'atto primo (trascrizione Vessella); 5. Widor: *Toccata*, dalla «Quinta sinfonia» per organo; 6. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo (trascrizione Manente); 7. Marenco: *Marcia della R. Aeronautica*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Plessow: *Viaggio di nozze*, fantasia dall'operetta; 2. Artioli: *Capriccio*, op. 38; 3. Richartz: *Castagnette*; 4. D'Ambrosio: *Ridda di folletti*; 5. Rimsky Korsakof: *Suite* dall'opera «La fanciulla di neve».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE DA CAMERA ANTICHE E MODERNE eseguite dall'arpista ADA RUATA SASSOLI, dal soprano MASCIA PREDIT e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. *Tre laudi*: a) Anonimo del XIII secolo: *Voi chiamate lo Criatore*, b) Animuccia: *Ben venga amore*, c) S. Razzi: *Il fraticello*; 2. Da manoscritti per liuto del XVII secolo: a) *Preludio*, b) *Corrente*, c) *Preludio*, d) *Bourrée*, e) *Sarabanda*, f) *Il fabbro* (trascrizione per arpa di R. Lupi); 3. Mussorgsky: I. *Salambò*, invocazione a Tanite, II. *Canzoni tartare*: a) Le lacrime, b) Io sono tartara, c) Amore segreto, d) Il flauto; 4. Debussy: a) *Chiaro di luna*, b) *Arabesca*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 Conversazione.

19,40: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. D'Anzi Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 2. Militello-Mari: *Accanto a te da*, da «Villa da vendere»; 3. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbine»; 4. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 5. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 6. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: **Concerto sinfonico** diretto dal M° FRANCO FEDELI

1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, introduzione dell'opera; 2. Caldara: *Largo*; 3. Westermann: *Sinfonietta* op. 10: a) Lento e pesante - Molto mosso ed espressivo, b) Tranquillo, c) Molto vivace; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera

21,25: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rolando: *Partono gli aviatori*; 2. Fucile: *Casa natia*; 3. Bompiani: *Coccodè*; 4. Celani: *Ciquitita*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Giuliani: *Lisetta*.

21,55: UN PAIO DI MOSTRINE, scena di GIUSEPPE MARIA CATANZARO.

22,10: **Concerto** del violoncellista ARTURO BONUCCI - Al pianoforte: MARIA LUISA FAINI

1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 69: a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo, c) Adagio cantabile, d) Allegro vivace; 2. Guerrini: *Leggenda*; 3. Alfano: *Danza romena*; 4. Chopin: *Notturno in do diesis minore*; 5. Paganini: *Capriccio*.

22,45: Giornale Radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: *Commemorazione del primo centenario della nascita di Arrigo Boito.*

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Voci e canti da Napoli*, trasmissione organizzata con la collaborazione del R. Provveditorato agli studi di Napoli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Don Giovanni: *Mandolinata a mare*; 2. Derewitsky: *Raggio di sole*; 3. De Curtis: *Autunno*; 4. Migliavacca: *Celebre mazurca*; 5. Escobar: *Alborada nueva*; 6. Marchetti: *La bella lavanderina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO dell'arpista GIOIOLA PARENTI: 1. Ignoto del XVI secolo: *Siciliana* (trascrizione Respighi); 2. Hasselmans: *Gitana*; 3. Pick Mangiagalli: *Capriccio*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,43: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI - Al pianoforte ADRIANA DOLENTI: 1. Schubert: *Messaggio d'amore*; 2. Brahms: a) *Viandante notturno*, b) *Serenata inutile*; 3. Mozart: *Ninna nanna*; 4. Bellini: *Vaga luna*; 5. Mussorgsky: *Ove sei, piccola stella?*; 6. Strauss: *Cecilia*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 2. Celani; *La porta chiusa*; 3. Siciliani: *Sei tu*; 4. Jannitelli: *Ormai*; 5. Stazzonelli: *Felice ti farò*; 6. Pintaldi: *T'ho sognato*; 7. Giari: *C'è sempre un ma...*

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT.

21,10: Notiziario.

21,15: **La roccia e i monumenti**

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Isabella Bardigi*, Stefania Piumatti; *Gabriele Bardigi*, Guido De Monticelli; *Ilario Del Roco*, Silvio Rizzi; *Nada del Roco*, Rina Centanaro; *Brunetto Lartesca*, Fernando Farese; *Bettina Lartesca*, Celeste Marchesini; *Isola*, Nella Marcacci; *Costanzo*, Walter Tincani - *Voci di mercanti, minatori, uomini di lizza.*

Regia di ENZO FERRIERI

22,45-23: Giornale radio.

CONCORSO MUSICALE

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 26 Febbraio 1942-XX ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 5 marzo prossimo parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.
Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

RISULTATI DEL CONCORSO del 29 Gennaio 1942-XX

Le opere a cui appartenevano i brani trasmessi erano: **FEDORA** di Giordano - **TOSCA** di Puccini - **BARBIERE DI SIVIGLIA** di Rossini.

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto da **Berretta Antonino**, secondo capo motorista navale - Regio Sommergibile Nereide.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalle Signore **Bruschermi Mariuccia**, via 4 Novembre 10, Sesto Calende - **Villoresi Lea**, via Indipendenza 4, Como.

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul Radiocorriere.
La prossima trasmissione sarà effettuata il 12 marzo 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Medio: *Moschettieri, a noi!* radiogiornale: *a*) « La cronaca », conversazione del prof. Padellaro; *b*) « Benedetta cronaca », radioscena di Oreste Gasperini; *c*) *Il cronista di picchetto*, conversazione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia: 1. De Micheli: *Suite di danze;* 2. Ganne: *Nel Giappone*, gran valzer giapponese; 3. Maghini: *Polca dell'equilibrista;* 4. Fischer: *Bagatelle;* 5. Suppè: *La ronda dei banditi;* 6. Hruby: *Specialità viennesi;* 7. Orlandi: *Suite spagnola;* 8. Petralia: *Si va oltre.*

14: Giornale radio.

14,15: Trasmissione dalla Germania.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Oete Blatto: « Caccia grossa » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Dischi di novità e successo Cetra: *Parte prima:* 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi quell'anima » (baritono Tagliabue); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma » (mezzosoprano Stignani); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Tagliavini); 5. Massenet: *Meditazione*, dall'opera « Thaïs » (violinista Gramegna) - *Parte seconda:* 1. Stragliati-Fecchi: *Notturno;* 2. Somalvico-Cantoni: *Fammi sognare;* 3. De-rewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume;* 4. Rusconi-Borella: *Bionda, mia bella bionda;* 5. Simonini: *Cavalluccio, va;* 6. Alù-Nisa: *Fila la filovia;* 7. Mascheroni: *Stornellata all'antica.*

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: Concorso musicale a premi (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Norma

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi e interpreti:

Pollione	Giovanni Breviario
Oroveso	Tancredi Pasero
Norma	Gina Cigna
Adalgisa	Ebe Stignani
Clotilde	Adriana Perris
Flavio	Emilio Renzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui
Maestro dei cori: Achille Consoli
Orchestra sinfonica e cori dell'« Eiar »
Edizione fonografica Cetra

Nell'intervallo (21,55 circa): Ten. col. Pilota Franco Martini: « I piloti da caccia: Come si preparano e come combattono », conversazione.
Dopo l'opera (23,5 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 Trio Ambrosiano: 1. Soresina: *Due danze*, dalla fiaba lirica « Occhio di sole »; 2. Dvorak: *Umoresca*, dall'« Op. 101 »; 3. Sarasate: *Danza di gitana;* 4. Guarino: *Notti bianche;* 5. Grieg: *Giorno di nozze.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Canzoni popolari - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: Musica varia diretta dal M° Arlandi: 1. Smetana: *Danze*, dall'opera « La sposa venduta »; 2. Savino: *Mormorio di fronde;* 3. Artioli: *Carezze*, op. 53.

14,45-17,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

17,15: (onda m. 230,2):
Trasmissione dal Liceo Musicale di Bologna: Stagione di concerti organizzati dal G.U.F. di Bologna:

Concerto

del violinista Riccardo Brengola

1. Fiocco: *Allegro;* 2. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore:* *a*) Allegro largo, *b*) Allegro moderato, *c*) Largo-Allegro in tempo di giga (trascrizione Brengola); 3. Franck: *Sonata in la maggiore:* *a*) Allegretto e moderato, *b*) Allegro, *c*) Recitativo fantasia, *d*) Allegretto poco mosso.

18-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13
Radiodramma quasi giallo di Guglielmo Guasta
Musica di Zita Lana

Personaggi e interpreti: *Pompeo*, Franco Rità - *Giorgio*, Pippo Borgianni - *La signorina Vanna*, Nina Artuffo - *L'agente Pick*, Fausto Tommei - *Il capotreno*, Umberto Mozzato - *Un medico*, Giuseppe Valpreda - *Un milite*, Alfonso Spano - *Lucia, moglie di Pompeo*, Germana Romeo - *Primo ladro*, Amleto Filippi - *Secondo ladro*, Domenico Marrone - *Viaggiatori e personale di stazione.*
Orchestra diretta del M° Zeme
Regia di Riccardo Massucci

21,40:

CONCERTO
diretto dal M° Mario Gaudiosi

1. Mozart: *Sinfonia n. 39 in si bemolle maggiore* (K. 543): *a*) Adagio - Allegro, *b*) Andante con moto, *c*) Minuetto, *d*) Finale (Allegro); 2. Bach: *Aria*, dalla « Suite n. 3 in re maggiore »; 3. Gaudiosi: *Pastorale*, per coro e orchestra; 4. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

22,20:

ORCHESTRA
diretta dal M° Spaggiari

1. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia;* 2. Filippini: *Desiderio;* 3. M. Bici: *No, no, no;* 4. Carillo: *Castigliana;* 5. Cozziani: *L'amore è un segreto;* 6. D'Anzi: *Mattinata fiorentina;* 7. Calzia: *Con te sognar;* 8. Casanova: *Liliana.*

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 27 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15: (onda m. 420,8): Lezioni di italiano per gli ascoltatori croati.
10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Inni e canti dell'Italia guerriera - Orchestra e coro diretti dal M° Arlandi.
13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1. Labbroni: *Accampamento gitano;* 2. Cairone: *Stampe dell'Ottocento;* 3. Raimondo: *Mamma, non piangere;* 4. Casadei: *Serenata senza luna;* 5. Brigada: *Scherzi, maestro;* 6. Simonini: *T'ho sognata Rosaspina;* 7. Sopranzi-Savino: *Primavera romana;* 8. Borla: *E' bello parlarti d'amore;* 9. Ruccione: *La toscanina.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: L'amico Lucio: *La scatola delle strane domande.*
17,35: Concerto del soprano Margherita Cossa - Al pianoforte: Barbara Giuranna: 1. Cesti: *Aria di Polemone,* dal dramma «Tito»; 2. Galuppi: *Quando le basse femmine,* dall'opera «Il mondo della luna»; 3. Bach: a) *Quia respexit,* b) *Et exultavit,* dal «Magnificat»; 4. Sarti: *Lungi dal caro ben;* 5. Malipiero: *Inno a Maria nostra Donna;* 6. Tamajo: *L'unica luna.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: I dieci minuti Mondadori.

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da Villi Ferrero
con la collaborazione del pianista Guglielmo Backhaus

Parte prima:
Beethoven: a) *Egmont,* introduzione op. 84; b) *Concerto n. 4 in sol maggiore,* op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solista: Guglielmo Backhaus).

Parte seconda:
1. Pachetti: *Concerto per orchestra:* a) Allegro, b) Canzone, c) Finale; 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno;* 3. Wagner: *Tristano e Isotta,* Preludio e morte d'Isotta.

Nell'intervallo (21,25 circa): Convers. del ten. col. di S. M. Oete Blatto.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: Orchestra diretta dal M° Spaggiari.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 Complesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat: 1. Duc: *Sul lago;* 2. Gasparini: *Mo ca nun si d' 'a mia;* 3. Oneglio: *La ragazza tirolese;* 4. Di Giacomo: *Serenata veneziana;* 5. Pintaldi: *Se parlassero le stelle;* 6. Savino: *La biondina sul tramvai.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra diretta dal M° Spaggiari: 1. Grothe: *Sì e no;* 2. Madera: *Magiche parole;* 3. Ravasini: *Stasera al chiar di luna;* 4. Maraziti: *Non mi conosci più;* 5. Fassino: *Tu lo sai;* 6. Palumbo: *Perchè;* 7. D'Anzi: *Fiori d'arancio;* 8. Siciliani: *Ogni donna un canto;* 9. Buffa: *Soltanto un po' d'amore,* 10. A. Salerno: *Tango dell'amore;* 11. Celani: *Velocità.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio
14,15: Conversazione
14,25-14,45: Concerto del quartetto Arnaldi (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Osvaldo Remedi, viola; Giuseppe Selmi, violoncello): 1. Corelli: *Sonata,* op. 3, n. 7: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Mozart: a) *Andante,* b) *Rondò,* dal Quartetto in sol minore».

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: Musiche da film e notizie cinematografiche: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così,* dal film omonimo; 2. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme,* da «Primo amore»; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire,* da «L'amante segreta»; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina,* da «La scuola dei timidi»; 5. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar,* da «Antonio Meucci»; 6. Di Fabio: *Lettere d'amore,* da «Sancta Maria»; 7. Derevitski-Martelli: *Serenata solitaria,* da «La bocca sulla strada»; 8. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu,* da «Confessione»; 9. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione,* da «La sonnambula»; 10. Leux-Liri: *Brillano le stelle,* dal film omonimo; 11. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor,* da «Il chiromante»; 12. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno,* da «La scuola dei timidi»; 13. Smitd-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato,* da «A tempo di valzer»; 14. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita,* da «Il capitano degli ussari»; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore,* da «Scampolo».

21,35:

Primo premio all'amore

Un atto di DINO DI LUCA

Personaggi e interpreti: *Adele,* Celeste Almieri Calza; *Elisa,* Nella Bonora; *Vincenzo,* Dino Di Luca; *Gaspare,* Pietro Tordi; *Il maestro,* Giacomo Almirante; *Il Pasqui,* Tino Erler; *Il podestà,* Giuseppe Ricagno; *Il postino,* Emilio Calvi; *Un contadino,* Vigilio Gottardi; *Una guardia,* Ruggero De Bonis; *La voce di Animona,* Gianfranco Bellini.
Regia di Guglielmo Morandi

22,5 (circa):

ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini

1. Marengo: *Rosaspina;* 2. Polacci: *Tornerò domani;* 3. Borghi: *Piccolo caffè;* 4. Medini-De Vera: *Non so chi è;* 5. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli;* 6. Di Ceglie: *Alida;* 7. Anepeta: *Bianca Maria;* 8. Rolando: *Il gallo della Checca;* 9. Guarino: *Bimba sconosciuta;* 10. Chiocchio: *Batticuore.*
Nell'intervallo: Notiziario.
22,45-23: Giornale radio.

SABATO 28 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 MUSICA VARIA

12.30. Notiziario d'oltremare.

12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Carabella: *Piero e Flora;* 2. Tamajo: *Foglie;* 3. Artioli: *Amore autunnale,* op. 51; 4. Escobar: *Nebbia e sole;* 5. Cuscinà: *Furlana,* dalla commedia musicale «Il ventaglio».

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25 COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Rondinelle;* 2. Valci: *Trotta trotta, somarello;* 3. Carta: *Valzer da fiera;* 4. Gori: *Vignarola bruna;* 5. Ciani: *Stornellata;* 6. Corinto: *Chitarra e mandolino;* 7. Borla: *Cantando sotto la luna;* 8. Poletto: *Sul campanile del duomo;* 9. Bianco: *Polca.* (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Barbieri: *Chicchirichì;* 2. Strauss: *Voci di primavera;* 3. Brogi: *Scherzo;* 4. Joost: *Polca graziosa;* 5. Bettinelli: *Nella reggia indiana;* 6. Arena: *A Siviglia.*

14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
PRIMO E SECONDO ATTO DI
Andrea Chenier
Dramma di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (17,40 circa): Estrazioni del R. Lotto - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,25-18.30: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40. GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:
Musiche di Gioacchino Rossini
(Nel centocinquantesimo anniversario della nascita)
dirette dal M° GIUSEPPE BARONI

1. *La scala di seta,* introduzione dell'opera; 2. *L'italiana in Algeri,* «Pappataci, che mai sento», terzetto dell'atto secondo; 3. *Tancredi,* «No, che il morir non è sì barbaro», recitativo e cavatina di Amenaide; 4. *Guglielmo Tell: a)* «Resta immobile», aria *b)* Ballabili dall'atto terzo; 5 *Otello* «Assisa a piè d'un salice», aria di Desdemona; 6. *Il barbiere di Siviglia,* «Largo al factotum», cavatina di Figaro; 7. *Il conte Ory,* «Cheti, al favor di notte tenebrosa», terzetto dell'atto secondo; 8. *Mosè,* «Dal tuo stellato soglio»; 9 «*La gazza ladra*» introduzione dell'opera.
Maestro del Coro: COSTANTINO COSTANTINI

21,40: FILI - FILI DOMUS (Trasmissione organizzata per la EDITORIALE DOMUS S. A. - Milano).

21,50:
Tenendosi per mano
Un atto di RICCARDO ARAGNO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Laura* Nella Bonora; *La madre* Celeste Almieri; *Il pilota,* Stefano Sibaldi; *L'orsacchiotto,* Pietro Tordi; *Il fratello,* Giovanni Cimara; *Il vestito,* Vigilio Gottardi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,25 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
1. De Nardis: *Festa tragica,* dalle «Scene abruzzesi»; 2. Donaudy: *a) No, non mi guardate, b) O del mio amato ben;* 3. Fusco: *Novelletta;* 4. Mulè: *Ninna nanna;* 5 Debussy: *Balletto,* dalla «Piccola suite»; 6. Dal Canto-Pacini: *Saltarello;* 7 Escobar: *Farandola.*

22,45: Giornale radio

23 (circa) **- 23,30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2**

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° corso: *Medaglioni di Antonio Vivaldi e di Muzio Clementi.*

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Sterpo,* radioscena di Augusta Perricone Viola.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO della pianista VITTORINA ARMIROLI: 1. Scarlatti: *Minuetto,* 2. Haendel: *Il fabbro armonioso;* 3. Chopin: *Valzer in sol bemolle maggiore,* op. post. 70, n. 1; 3. Sonzogno: *Burlesca;* 5. Ticciati: *Toccata.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1 Marletta: *Fante d'Italia;* 2. Strauss: *Valzer imperiale;* 3. Dall'Argine: *Fantasia,* dal ballo «Brama»: 3. Michaelis: *Pattuglia;* 4. Celani: *Ali d'Italia* 5. Artioli: *Serenissima*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Piccinelli: *Legioni;* 2. Scotti: *Non dirlo a nessuno;* 3. Zocchi: *Serenata a Torino;* 4. Cergoli: *Vecchia luna;* 5. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna;* 6. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino.*

14,45-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2**

17: Giornale radio.

17,15 (onda m. 230,2): SECONDA PARTE DEL
CONCERTO
diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO
DEDICATO AGLI ALLIEVI DEI CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE DELLA GIL DI TORINO

17,55: Estrazioni del R Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18,40 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
TERZO E QUARTO ATTO DI
Andrea Chenier
Dramma di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (19.20 circa): Conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: IL QUARTO D'ORA ALATI: 1. Finni-De Torres: *Prima rondine* (Alberto Rabagliati); 2. Buzzacchi: *Siviglianita;* 3. Ruccione-De Torres-Simeoni: *La sagra di Giarabub* (Francesco Albanese e coro); 4. Ferrari-Valabrega: *La pupa della nonna* (Lina Termini-Silvana Fioresi); 5. Bompiani: *Lampadina blu* (Fausto Tommei e trio Lescano).
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20.55: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. MUSICHE POPOLARI ROMENE: 1. *Alcuni motivi,* eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal M° Rogalsky; 2. *Ecco la collina, ecco la via,* canzone interpretata da Maria Lataretu. - II. Conversazione. - III. MUSICHE ROMENE: 1. Perlea: *Quartetto,* tempo primo; 2. Ottescu: *Parole di anziani.*

21.20: TRE RULLI DI TAMBURO
Rievocazione musicale di UGO CHIARELLI

22: Sebastiano Drago: «Falsari romanzeschi e bizzarri», conversazione.

22.10:
Concerto
del violinista ARRIGO SERATO
Al pianoforte: RENATO JOSI
1. Veracini: *Largo;* 2. Beethoven: *Rondino;* 3. Grieg: *Sonata in do minore:* a) Allegro molto ed appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato.

22,45-23: Giornale radio.

la radio nel mondo

La croce di Archamps, ultimo lavoro del poeta Renato Luigi Piachaud, è stato ridotto per il microfono. Si tratta della storia di un albergatore di Drize, fanatico sanculotto del 1793, nei tempi in cui Soulavie animava i giacobini di Ginevra. Siamo alla vigilia di Natale e le campane saranno mute perchè è stato deciso di mandarle alla fondita. Degli emissari della rivoluzione hanno imposto a Collonges la chiusura della chiesa. I contadini, pigri e vigliacchi, hanno lasciato fare senza reagire, ma le donne hanno avuto il coraggio di affrontarli e metterli in fuga pesti e in brandelli. L'albergatore Arondet medita una vendetta contro quel Dio che bestemmia e nega ad una volta, e per accendersi il camino la notte di Natale pensa di abbattere la croce di legno rosso piantata nel bel mezzo del villaggio di Archamps, nel punto in cui un giorno era eretta la sanguigna forca del signore del luogo. Ma la croce cadde addosso all'empio sfondandogli il petto.

È stato aperto a Berlino, nella sala Bechstein, nella Linkstrasse, il primo teatro di televisione, ad uso esclusivo dei soldati e dei feriti.

Un tecnico olandese ha costruito una turbina d'aria a tre palette, la quale, anche col vento debole, da qualsiasi direzione, genera una corrente assai forte. Tale turbina si può applicare su qualsiasi tetto e, in collegamento con un accumulatore, essa serve a mantenere in esercizio continuo l'apparecchio ricevente.

In una serie interessante di radioscene di guerra è stata compresa un'azione svolgentesi in un sottomarino tagliato in due ed affondato in mezzo all'Oceano mentre, al di sopra di esso, si sentono le navi che lo cercano e gli vogliono recare soccorso.

L'ombra di Felix Petyrek, composta per il dramma omonimo di Hans Reinhardt, è la favola dell'ombra che si separa dal corpo che proietta, assume forma umana ed acquista coscienza di sè. La trama è tratta da una delle più magiche favole di Andersen. Nel suo dramma in quattro atti Reinhardt profonde un senso del destino nuovo e personale. E' il tragico problema dello sdoppiamento della personalità che ritorna nella letteratura di tutti i tempi e di tutti i popoli, sviluppato nella sua struttura spirituale e squisitamente approfondito. Felix Petirek, della Scuola superiore musicale di Lipsia, e docente dell'Università di quella città, ha composto una musica da scena che dipinge con molta intuizione gli aspetti irreali e mistici del dramma. La musica si divide in sette episodi che sono stati radiodiffusi.

La Radio ha celebrato il centocinquantesimo anniversario del decano dei giornali spagnoli, il « Diario di Barcellona », che nacque nell'ottobre del 1792. Nel suo primo numero annunziava che « dato che in Germania, in Italia, Francia ed Inghilterra si è notata l'utilità di periodici letterari e di informazioni, è bene fare l'esperimento anche in Catalogna ». Madrid e Valencia avevano già consimili giornali e al « Diario » arrise subito grande successo per l'enorme concorso di sottoscrizioni. Il fondatore fu Pedro Pablo Uson, un napoletano, che si era stabilito a Barcellona e che amava scrivere i suoi articoli in versi. Il « Diario » non subì vicende degne di nota sino all'invasione francese. In tale occasione, il generale Dufresne costrinse il giornale ad uscire in due lingue, francese e catalano. Il suo titolo fu modificato e lo stemma di Catalogna — che appare ancora oggi sulla testata — fu sostituito prima da quello imperiale francese e poi da un'aquila coronata. In quei tempi il giornale era stampato su carta azzurra. Ma uno dei direttori era scappato a Majorca e di lì continuò a pubblicare il vero « Diario » in antagonismo all'altro redatto alla francese, finchè potè tornare a Barcellona e riprendere le pubblicazioni normali. E dalla fama di questo patriottico direttore, che si chiamava Brusi, il giornale assunse il suo nome nel cuore del popolo che chiedeva alle edicole « El Brusi ».

Il microfono si è anche dedicato alla scoperta delle termiti nelle zone minacciate da tali insetti. Per scoprire se nelle travi di una casa di legno vi siano delle termiti, che costituiscono il più grave pericolo per le parti lignee, viene usato un apparecchio composto di un sensibilissimo microfono e di un amplificatore a tubo. Si preme il microfono sul pezzo di legno sospetto e, in caso di presenza di termiti, si sente nella cuffia il rumore mille volte amplificato della loro attività, rumore che sembra prodotto da grani di riso che cadano sulla carta.

programmi radiofonici di nazioni alleate

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW). Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 1339, 120); Posen (1204 249.2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola. Belgrado (m 437,3). Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA - 19,30: Programma vario: *Una visita a...* - 20: Notiziario - 20,15 (ca): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Radioconcerto - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI' - 19,15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20,20: Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Varietà musicale.

MARTEDI' - 19,30: Marce e canzoni militari - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (ca): Serata di varietà - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Radioconcerto - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20,20: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - Indi Radioconcerto.

GIOVEDI' - 19,30: Vecchie canzoni di popoli giovani - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (ca): Radioconcerto - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0,15 (ca) - 2: Varietà musicale.

VENERDI' - 19,15: Musica leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (ca): Serata di varietà - Nell'interv. (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale.

SABATO - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - Indi Radioconcerto.

GIAPPONE

Tokio JVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m

Trasmissione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - 21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - 0,30: Chiusura.

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19,45: Concerto di violino - 20,5: Notizie sportive - 20,15: Musica leggera - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Sibelius: *Sinfonia n. 2* in re maggiore (d.) - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

LUNEDI' - 19,20: Musica da jazz per piano - 19,35: Convers. - 19,55: Musica leggera (d.) - 20,10: Dizione poetica - 20,30: Concerto dedicato a Mozart: 1. *Concerto in fa maggiore* per tre piani; 2. *Concerto in mi bemolle maggiore* per due piani - 21,40: Cronache - Notizie - 22,10: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore - 22,30: Banda militare - Nell'interv. (23): Notizie in lingue estere - 24: Ultime notizie.

MARTEDI' - 19,20: Melodie popolari ungheresi - 20,10: Conversazione - 20,35: Melodie e valzer - 20,50: Conversazione - 21,15: Concerto di piano: 1. Babusek: *Preludio e fuga*; 2. Moyzes: *Divertimento*; 3. Kafende: *Suite in stile antico* - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Radiorecita - 22,45: Melodie popolari ungheresi - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

MERCOLEDI' - 19,30: Trasm. dall'Opera Reale - Nell'interv.: Conversazione. (La trasmissione dell'opera continua dalle 21,40 alle 22 su onda 834,5 m. di Budapest II) - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Ripresa della trasmissione dall'Opera Reale - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica zigana - 24: Ultime notizie.

GIOVEDI' - 19,45: Radioconcerto - 20,10: Conversazione - 20,35: Radiorchestra: *Belle melodie immortali* - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Quartetto d'archi: 1. Schubert: *Quartetto per archi* in do minore; 2. Lehota: *Corale* in fa diesis minore; 3. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle maggiore - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Melodie in voga - 24: Ultime notizie.

VENERDI' - Trasm. da Kolozsvar (da stabilire) - Negli intervalli (21,40): Cronaca - Notizie - (23): Notizie in lingue estere - 24: Ultime notizie.

SABATO - 19,45: Radiocommedia (reg.) - 20,30: Serata dell'Accademia di Musica - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Musica da ballo - 22,35: Orchestra zigana - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica leggera - 24: Ultime notizie.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

vetrina

ANTONIO BALDINI: *Michelaccio* - Ed. Mondadori, Milano.

Baldini è ancora oggi, con questo libro che gli diede la notorietà, un esempio. In mezzo a tanta incertezza, di forma e di sostanza, Michelaccio è un modello che non si può dimenticare, pur restando un tipico esempio di letteratura moderna, ha il gusto saporito e piccante di certi antichi racconti italiani dove la più allegra fantasia dà la mano alla più equilibrata morale.

EDOARDO SCARFOGLIO: *Il popolo dai cinque pasti* - Ed. Mondadori, Milano.

Questo « brindisi a Mr. Asquith » è il processo alla ricca, vorace e brutale Inghilterra. Dopo vent'anni, dal processo fatto da un italiano illuminato siamo passati all'azione, alla guerra: ecco ciò che rende attualissimo il libro. « Nel nome degli umili avanzi di nostra gente — sono parole dello Scarfoglio — che i denti acuminati del tempo appena intaccarono, io saluto in voi, mister Asquith, l'uomo rappresentativo della vera Inghilterra, dell'Inghilterra brutale e vorace che i suoi poeti cantarono, sicura e superba dei suoi cinque pasti nel mezzo di un mondo travagliato ogni dì dall'ansia terribile di procacciarsene un solo ». Ora gli « umili avanzi di nostra nobile stirpe » son diventati duri soldati. E questo era anche nel santo desiderio di Edoardo Scarfoglio, il quale lo avrebbe certamente detto e proclamato se la morte non lo avesse bruscamente interrotto sul punto di trarre le profetiche conclusioni del suo saggio.

LUISA SANTANDREA: *Al traguardo*, romanzo - Società Editrice Internazionale.

Rinnovando l'antico schema delle due vite che parallelamente corrono le strade del bene e del male, del dovere e del piacere, e pur partendo da premesse scopertissime, Luisa Santandrea riesce a fare opera dilettosa e attraente, tanto è la sua conoscenza di ambienti e di forme sociali, tanta la ricchezza delle sue esperienze di paesi nostrani e stranieri. Libro destinato ai giovani, che ai giovani farà del bene. Edizione splendida, con ricche illustrazioni.

WILLIAM SHAKESPEARE: *I sonetti* (Traduzione e introduzione a cura di Pietro Rebora) - E. Sansoni, Firenze.

Felicissima versione di una delle più singolari e significative opere poetiche del Rinascimento europeo. Il Rebora ha voluto rendere comprensibile il canzoniere amoroso del grande poeta ai lettori ignari della lingua inglese, ed è riuscito a sciogliere l'impervia espressione dell'originale in chiarezza e dominio lessicale e sintattico.

DANILO DE MICHELI: *Natura e uomini alle estreme latitudini* - Editore Zanichelli, Bologna.

Il compendio di tutta una serie di viaggi eseguiti dall'A. dall'estremo Sud all'estremo Nord, alla ricerca delle essenziali caratteristiche della vita umana, uguali sotto tutti i cieli.

GIUSEPPE ARDAU: *Giuseppe Mazzini* - Editore Ceschina, Milano.

La vita di Giuseppe Mazzini, tutta un anelito verso l'apostolato, è poi di quelle che particolarmente si prestano alle mille sfumature di una penna abile e pronta, per la varietà dei casi che la compongono, e dalle sue pagine la figura del Grande balza intera e nitida con tutte le sue passioni, grandi e piccole, tutte tese ed improntate alla più alta delle nobiltà.

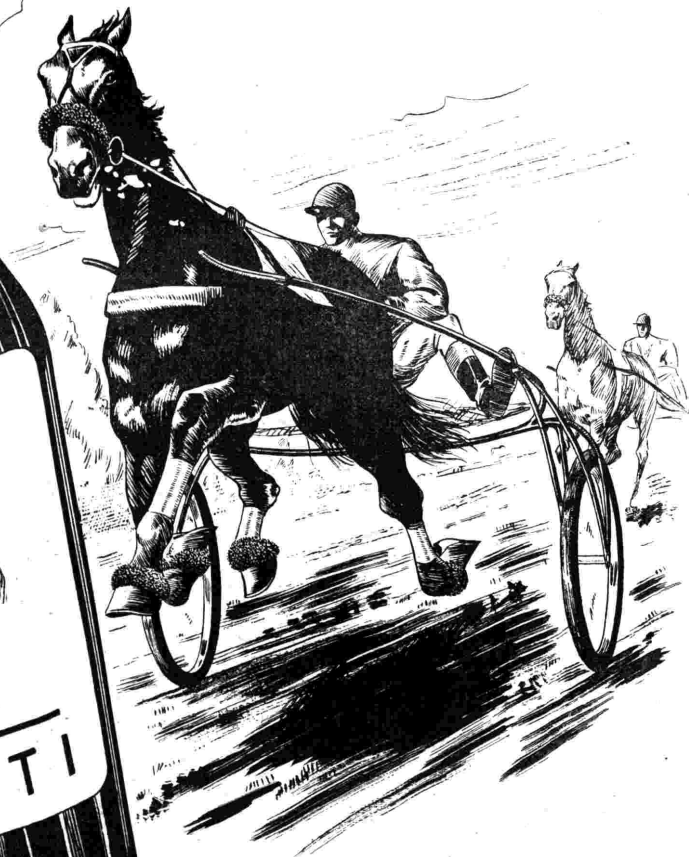
ALFREDO JERI: *Crollo in sette giorni* - Editore Rizzoli e C., Milano.

Alfredo Jeri, che ha avuto modo di seguire, fante fra i fanti della Divisione « Bergamo », il sussèguirsi fatale ed inesorabile degli eventi, in Jugoslavia, porta con questo suo libro un contributo notevole ad una perfetta conoscenza del crollo impetuoso della Jugoslavia anche perchè — sia pure attraverso ad una rapida esposizione degli antefatti lontani — dà modo di comprendere la natura e lo spirito dell'ex Stato mosaico.

AMERIGO DE PROPRIS: *Eschilo nella critica dei Greci* - Ed. Società Editrice Internazionale, Torino.

Secondo una sentenza generalmente accreditata, molti hanno ripetuto che la grandezza di Eschilo è una rivelazione dell'Ottocento, dal Romanticismo in poi. Il De Propris, con un'indagine acuta quanto attraente, studia ed espone come Eschilo sia stato giudicato nella antica Grecia, dalle generazioni che immediatamente gli successero (Aristofane; i razionalisti e sofisti; gli alessandrini; infine i letterati greci delle epoche romana e bizantina), giungendo a conclusioni assai istruttive per tutti. Im.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

GRAN PREMIO
Sarti
COGNAC GRAN PREM
SARTI
...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica: 1. Baglioni: «Primo tempo» del «Concerto per violino e orchestra», 2. Donizetti: «Maria di Rohan», introduzione dell'opera — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: Mezzosoprano Maria Landini: 1 Schubert: «Calma gentil»; 2 Cimara: «Canto di primavera»; 3 Donaudy: «Quelle labbra non son rose»; 4. Giordano: «E' l'april che torna a me». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25. Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 230,2 kC/s 1303 [fino alle 15,00] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 e 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Musica varia — 13,52: Eventuale conversazione in olandese — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica — 14,45. Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese** — 15,10. **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: 1 Sabadini: «Grave»; 2 Franck: «Grande pezzo sinfonico»: a) Andante serioso - Allegro non troppo e maestoso, b) Andante - Allegro, c) Andante - Finale. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15.15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano — 17,15: **Musica organistica**: organista Maria Amalia Pardini: 1. Pergolesi: «Intermezzo»; 2 Ramella: «Pastorale»; 3. Pacini: «**Frate Cuculo**» — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17.40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in francese — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17.30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica col concorso del soprano Olivero e del tenore Tagliavini. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in **Africa.** — 20,00-20,30: **Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno**

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba — 19,08: **Notiziario** in arabo. — 19,30: **Conversazione in arabo** su argomento di carattere femminile — 19,40-19,50: Musica araba.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16 84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15.31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30.74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19.92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25.10; kC/s 11950 — **STAZIONI ONDE MEDIE:** m 221,1; kC/s 1357 m 230.2; kC/s 1303 m 263.2; kC/s 1140 m 420,8 kC/s 713

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,20: Musica sinfonica: orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° G Morelli. 1 Haendel: «Largo»; 2 Cece: «Notturno»; 3. Cilea: «Piccola suite»: a) Danza, b) Notturno, c) Alla marcia. — 19,50 **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00. **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00. **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6) — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00. **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,00-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30], m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO)** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte) — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 23,30: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35: (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40. **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18). **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Musica strumentale da camera: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35. **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18). **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,50: Musica organistica; organista Alessandro Pascucci. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10 Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Don Pasquale**, tre atti di M Accursi, musica di G Donizetti, selezione - Musica varia — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica diretta dal M° C. Boccaccini, col concorso del soprano Maria Caniglia e del tenore Francesco Merli: 1. Mascagni: «L'amico Fritz», intermezzo; 2. Giordano: «Andrea Chénier» (La mamma morta); 3. Puccini: «Turandot» (Nessun dorma); 4. Giordano: «Andrea Chénier», duetto finale. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica vocale da camera soprano Angelica Tuccari. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00 **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica: 1. Cilea: «L'arlesiana» (E' la solita storia); 2 Verdi: «La traviata», scena ed aria di Violetta; 3. Giordano: «Andrea Chénier», monologo di Gérard. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica, Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° W. Ferrero. — 16,50. **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE:** 16,35: Lezioni dell'U R I in tedesco. — 16,49: Lezioni dell'U R I. in ungherese. — 17,03: Lezioni dell'U R I. in spagnolo — 17,17: Lezioni dell'U R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00 Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: soprano Elisa Farroni. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30 Musica varia — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20:

Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Rossini: « Otello », introduzione dell'opera; 2. Bizet: « L'arlesiana », suite; 3. Cirenei: « Galezza », danza. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Massenet: « Manon » (Il sogno); 2. Verdi: « I lombardi » (Te, Vergin Santa, invoco); 3. Rossini: « Guglielmo Tell » (All'armi).

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. — **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga » (Appena il mite april); 2. Verdi: « Il trovatore » (Condotta ell'era in ceppi); 3. Gounod: « Faust » (Dio possente); 4. Mascagni: « Iris » (Un dì ero piccina); 5. Bellini: « La sonnambula » (Vi ravviso, o luoghi ameni). — 2,00: Rassegna settimanale. — 2,10: Musica varia. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Canzoni popolari interpretate dal sestetto Jandoli col concorso del soprano Maria Esposito - Musica vocale da camera: soprano Ines Alfani Tellini. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 24 FEBBRAIO 1942 - XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,30: Musica strumentale da camera: pianista Magda Longari: 1. Haydn: « Sonata in re maggiore »; 2. Martucci: « Studio in do minore »; 3. Bach: « Partita in si bemolle minore ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: Boito: « Mefistofele » (Giunto sul passo estremo); 2. Donizetti: « La favorita » (Oh, mio Fernando); 3. Puccini: « Madama Butterfly » (Addio, fiorito asil). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21). Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Norma,** quattro atti di F. Romani, musica di V. Bellini, selezione dell'atto primo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,30: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,03: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,17: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,35: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° C. Zecchi. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica vocale da camera: soprano Vera Scinto. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica: 1. Reger: « Ave Maria »; 2. Bossi: « Finale ».

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: baritono T. De Vocram; 1. Veretti: « Sei stornelli »; 2. Arnaldi: « Canto indiano »; 3. Barrera e Calleja: « Granadinas ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO:** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,30: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italinao. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18). **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40-2,30: Programma speciale per l'Uruguay - Musica strumentale da camera: pianista M. Ceccarelli. — 2,00: Conversazione in spagnolo su argomento di attualità. — 2,10: Canzoni siciliane interpretate dal soprano Eva Parlato. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: **Rassegna della stampa italiana.** — 3,20: **Notiziario in albanese.** — 3,30: Musica varia. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 1942 - XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° L. Vagnozzi. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia diretta dal M° E. Arlandi. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica operistica: 1. Puccini: « Turandot » (Non piangere

Liù): 2. Verdi: « La traviata », scena ed aria di Violetta; 3. Bellini: « La sonnambula » (Vi ravviso, o luoghi ameni); 4. Wagner: « La Walkiria » (Cavalcata). — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,30: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,17: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica bandistica, Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal Mº A. Marchesini: 1. Signifer: « Alle armate della nuova Europa »; 2. Brancali: « Gente nostra », poemetto sinfonico; 3. Marchesini: « Viva il Duce » - Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica varia diretta dal Mº A. Semprini. — 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie) m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: La traviata, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, atto secondo. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Verdi: « Rigoletto » (Parmi veder le lacrime); 2. Rimski-Korsakow: « Il gallo d'oro » (Aria della Regina); 3. Bellini: « I Puritani » (Suoni la tromba).

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa centrale e occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo, ritrasmesso dalla stazione C.X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40-1,50: Commento agli avvenimenti. — 1,50: Mefistofele, un prologo, quattro atti, e un epilogo di A. Boito, atto secondo. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: Notiziario in italiano. — 2,45-2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica strumentale da camera: pianista Marta De Concilis. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica leggera - Musica bandistica: 1. Baffico: « Ave Caesar », marcia; 2. Caravaglios: « Rapsodia napoletana n. 1 »; 3. Rienzi: « Toccata ». — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 16,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia, diretta dal Mº T. Petralia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303) [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10. Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica strumentale da camera: violinista Bruna Franchi: 1. Bach: « Andante », dalla « Sonata n. 3 » per violino solo: 2. Schubert: « Rosamunda », balletto; 3. Nardini: « Danza popolare »; 4. Paganini: « Capriccio n. 9 ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Canzoni popolari. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,17: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 17,45: Musica strumentale da camera: violoncellista Arturo Bonucci: 1. Guerrini: « Leggenda »; 2. Paganini: « Capriccio »; 3. Debussy: a) « Corteggio », b) « Sogno », c) « Balletto » - Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezioni di operette: 1. Millöcker: « La Dubarry »; 2. Cuscinà: « Stenterello »; 3. Pietri: « Rompicollo » - Musica varia. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Notiziario in romeno.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: Notiziario in italiano. — 2,45-2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica organistica: organista Marcello Sinatra. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 27 FEBBRAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica bandistica; Banda della R. Aeronautica diretta dal Mº Di Miniello. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 -

2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]; 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica strumentale da camera: pianista Augusto D'Ottavi. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per** gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica strumentale da camera: violoncellista Luigi Chiarappa: 1. Vandini: «Sonata in sol maggiore in un tempo»; 2. Haydn: «Minuetto»; 3. Schubert: «Allegretto grazioso»; 4. Bozza: «Habanera». — 16,50: **Notizie da casa per** gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): **Bollettino** del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,17: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: La traviata, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, atto II. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori emigrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera, violinista G. Bignami e pianista G. Favaretto, musiche romantiche dell'800: 1. Schumann: «Racconto di fate»; 2. Schubert: «Sonatina in sol maggiore»: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro moderato - Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA:** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica bandistica.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20. **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in córso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie, m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1.00-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica sinfonica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° A. Cece: 1. Cece: «Concerto per orchestra da camera»: a) Sostenuto - Allegro, b) Largo; 2. Rossini: «Tancredi», introduzione. — 2,00: Rassegna mensile dello sport in Italia. — 2,10: Musica leggera. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3,00-6.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica bandistica. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00. **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Cavalleria rusticana,** un atto di G. Targioni-Tozzetti, musica di P. Mascagni, prima parte. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 28 FEBBRAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13.00-13.15 (2 RO 8). **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]; 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Turandot,** tre atti di R. Simoni e di G. Adami, musica di G. Puccini, selezione del terzo atto. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia diretta dal M° T. Petralia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITÀ RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17,03: Lezione dell'U.R.I. in svedese. — 17,17-17,30: Lezione dell'U.R.I. in bulgaro.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30. **Notiziario in arabo.** 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Selezioni di operette. — 18,15 **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1. Rossini: «L'assedio di Corinto», introduzione; 2. Verdi: «Falstaff» (Monologo dell'onore); 3. Bellini: «I Puritani» (Qui la voce sua soave); 4. Vittadini: «Anima allegra» (E' arrivata primavera); 5. Zandonai: «Giuliana» (La nenia del vago usignolo); 6. Verdi: «La forza del destino» (Rataplan). — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.30: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: [solo fino alle 23,30] - m 221,1; kC/s 1357; m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in córso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sandrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica vocale da camera: soprano Elisa Capolino. — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Musica varia. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-6.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Musica vocale da camera: soprano Gabriella Salvati.** — 5,25: **Riassunto del programma della settimana seguente.** — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: **Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese.** — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: **Commento politico in italiano.** — 6,15-6,20: **Rassegna della stampa del mattino in italiano.**